



Une performance
de Anne Ferret et
Philippe Vincent

Avec le texte de
Vilém Flusser
"LE LIT".

"Das Bett" de Vilém Flusser,
traduit de l'allemand par Jean Mouchard
Un chapitre du livre : "CHOSES ET NON-CHOSES"
Esquisses phénoménologiques



TO BED

Home Made



14, 15 ET 16 MAI
À 20 HEURES, AU
THÉÂTRE DE VERRE

Accès public: 12 rue Henri Ribière - 75019 Paris
Métro Places de fêtes - Ligne 11 // Bus 48, 60

Ouverture bar + terrasse = 1h avant et
après la représentation.
Entrée payante : 10€ / Adhésion obligatoire
Théâtre de verre/Co-Arter: 4€
Règlement sur place
Pas de CB - Espèce uniquement.
Renseignements / réservations :
julieduchenes@scenestheatrecinema.com

TO BED

Home made

**Une performance de
Anne Ferret et Philippe Vincent**

Avec le texte "Das Bett" de Vilém Flusser
traduit de l'allemand par Jean Mouchard

Un chapitre du livre : "CHOSES ET NON-CHOSES"
Esquisses phénoménologiques
Éditions Jacqueline Chambon - 1996
ISBN : 2-87711-144-X

Avec les voix de :
Claire Truche, Rémi Rauzier, Gilles Chabrier Muriel
Coadou, Alwynne Pritchard, Thorolf Thuestad, Jörg
et Toni Ritzenhoff.

et les musiques de :
Wolfgang Amadeus Mozart, Zou, Daniel Brothier,
Tom Waits, Antoine Duhamel, Bernard Herrmann,
Dick Dale, Beatles, Nino Rota, David Bowie,
Bad Plus, Olivier Messiaen, My Brightest Diamond,
Jerry Goldsmith, Léo Ferré, Deerhoof, Carla Bley...

Production :
Scènes-théâtre-cinéma © 2018
www.scenes theatrecinema.com



Remerciements :
Benjamin Lebreton Mayalen Otondo, Yohan Tivoli,
Les Subsistances, Ramdam - un centre d'Art.

Production / diffusion : Julie Duchènes
+ 33 (0)6 76 05 30 40
julieduchenes@scenestheatrecinema.com

Administration de production : Lila Boudiaf
lila.boudiaf@scenestheatrecinema.com

La compagnie Scènes est en convention avec :
La Drac Auvergne-Rhône-Alpes,
La Région Auvergne-Rhône-Alpes,
et est subventionnée par la Ville de Lyon.



**To Bed / Home made
a été représenté pour la
première fois du 6 au 9
novembre 2018
au Lavoir Public à Lyon.**



TO BED

Un geste

To Bed, home made est une performance d'une heure. Elle se concentre autour du texte "*Le Lit*" de Vilém Flusser et de la fabrication en direct de "*Tagliatelles fraîches à l'arrabiata*". Également influencée par le livre de Flusser "*Les gestes*", la mise en scène met en parallèle le lit du couple et la mise en œuvre de la recette de ces tagliatelles. La fabrication est un mouvement, un geste. Du pétrissage de la pâte, au laminage, en passant par l'épluchage de l'ail, ou la cuisson des pâtes et de la sauce, l'élaboration de cette recette s'articule autour des 9 chapitres de "*Das Bett*" écrit par Flusser, de la naissance à la mort en passant par le sommeil, la lecture, l'insomnie et la maladie. Un lit où l'on ferait sa cuisine, en famille.

Avec 800 grammes de farine, le couple, peut-être les Macbeth, affairé dans leur cuisine et constamment dérangé par des voisins bruyants, semble attendre des convives pour manger...

Je suis un lecteur de Vilém Flusser depuis plusieurs années, même si ce philosophe n'est pas très connu en France, plusieurs livres sont parus depuis 1973.

Citons notamment :

- *La force du quotidien*, Hurtubise - 1973
- *Choses et non-choses*,
Jacqueline Chambon - 1996
- *Pour une philosophie de la photographie*,
Circé - 1996
- *Les Gestes*, D'Arts, 1999
- *Petite Philosophie du design*, Circé - 2002
- *Essais sur la nature et le culture*, Circé - 2005
- *Vampyrotheuthis infernalis*,
Zones sensibles, 2015

Je suis tombé, il y a quelques temps, par hasard sur ce texte "*Le lit*" édité dans *Choses et non-choses*. Il est vraiment très rare qu'un texte à la première lecture donne l'envie de le porter à la scène. J'ai dans la foulée fait lire le texte à l'actrice, Anne Ferret. Ce fût pour elle la même réaction immédiate.

Nous avions dans l'idée, Anne et moi, depuis de nombreuses années de faire un duo théâtral. Ce texte nous a donné l'impulsion pour lancer ce chantier.

Das Bett : *Le lit* parle du repli sur soi. De l'endroit où nous nous retirons pour se préparer à affronter à nouveau le monde. C'est un lieu intime et nécessaire, comme le sommeil est nécessaire, pour que le cerveau emmagasine, trie, efface, tous ce que nous avons appris durant la journée. Le repos

n'est pas inactivité, le repos est transfert, d'une partie de cerveau à d'autres parties du cerveau. Comme un ordinateur qui stocke dans sa mémoire vive et quand on fait le "save", recopie sur le disque dur, ces informations. Ce sommeil nous permet de conditionner l'expérience journalière du monde en mémoire, en souvenir, donc en histoire.

De la fécondation à la mort, le lit est cet endroit où nous nous retrouvons, pour vivre la deuxième vie, pour comprendre et enrichir la première. C'est un endroit sans retenue, sans faux-semblants, où le paraître n'a plus court. On n'est pas absolument dupe de nous-mêmes.

Spatialement, le sens du mot lit s'élargit ou se rétrécit. Il peut s'élargir jusqu'à (*ce que les allemands appellent Heimat*) ma patrie, ma maison, mon chez-moi, l'endroit où l'on me comprend. Ils se rétrécit jusqu'à la plus petite partie de mon être, mon cerveau, mes neurones, ma conscience.

Si le lit est l'endroit où l'on se couche, où l'on s'endort, où l'on rêve, c'est aussi l'endroit d'où on se réveille, d'où on se lève, d'où on recommence.

Le lit se politise, il se socialise. On comprendra que par les temps qui courent, ce lit, cette chambre, cette maison, a un prix. Cet espace se loue, s'achète. Pour certains, il s'est tellement rétrécit qu'il est devenu la voiture, pour d'autres il a carrément disparu.

Le lit n'est pas un slogan *macroniste*, pour l'accession à la propriété des plus démunis, mais de montrer la nécessité d'être à un endroit, pour user de notre système de valeur intime, que nous tissons nuit après nuit. C'est une base nécessaire, le minimum vital à notre survie, mentale et physique.

Survivre aussi est une solution.

To bed, to bed : there's knocking at the gate.

Come, come, come, come, give me your hand.

What's done cannot be undone.

To bed, to bed, to bed.

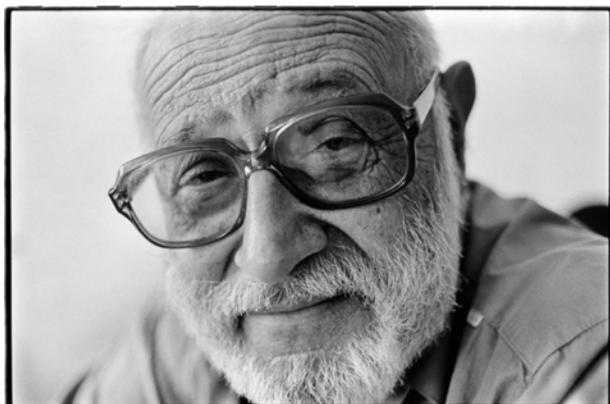
Macbeth, acte V, scène I

Ce spectacle est présenté sous la forme d'une performance d'une heure. Nous avons décidé avec Anne de faire le spectacle en vrai duo, c'est à dire sans aucune aide extérieure, pour la lumière, la scénographie ou autres techniques. C'est une sorte de challenge que nous nous sommes lancés, d'être seuls, vraiment seuls, comme à la maison.

Philippe Vincent, mai / novembre 2018

A PROPOS DE CHOSSES ET NON-CHOSSES

Regarder les choses les plus quotidiennes — bouteilles, murs, tapis — comme si on les voyait pour la première fois permet d’y découvrir des aspects jusqu’alors inaperçus et de les distinguer de l’univers absurde des non-choses (ordinateurs, images de synthèse, hologrammes). Voilà qui exige une discipline du regard, relevant autant de l’art pictural que de la méthode systématique du philosophe. Auteur d’une œuvre considérable, né à Prague en 1920 dans une famille d’intellectuels juifs, exilé au Brésil, mort en 1991, V. Flusser est un penseur atypique. Décrivant notre Lebenswelt, l’auteur de *Pour une philosophie de la photographie*, montre ici comment la minutieuse observation des objets les



VILÉM FLUSSER

Vilém Flusser est né en 1920 à Prague d’une famille d’intellectuels Juifs. Son père, Gustav Flusser, étudie les mathématiques et la physique (sous l’enseignement d’Albert Einstein, parmi d’autres). Flusser va à l’école primaire allemande et tchèque et plus tard à l’école secondaire (Grammar school) allemande.

En 1938, Flusser commence à étudier la philosophie à la faculté de droit de l’université Charles de Prague. En 1939, peu après l’occupation nazie, Flusser émigre à Londres afin de continuer ses études pour un trimestre à la London School of Economics. Vilém Flusser perd toute sa famille dans les camps de concentration nazis : son père décède à Buchenwald en 1940 ; ses grands-parents, sa mère et sa sœur sont déportées à Auschwitz et plus tard à Theresienstadt où ils sont exécutés. En 1940 il émigre au Brésil, vivant à la fois à São Paulo et Rio de Janeiro. Il commence à travailler pour une entreprise d’import-export tchèque puis à Stabivolt, un fabricant de radios et transistors.

Au début des années 1950 il enseigne la philosophie et travaille comme journaliste. En 1960 il commence à collaborer avec l’institut brésilien pour la philosophie (IBF) à São Paulo et publie dans la revue *Revista Brasileira de Filosofia* ; de cette manière il se rapproche sérieusement de la communauté intellec-

plus banals (une bouteille de champagne, une soupe paysanne ou de simples bâtons) peut susciter, par une conversion du regard, la réflexion sur des thèmes philosophiques traditionnels : théorie et pratique, création et évolution, conditions de possibilité de la subjectivité, etc. Ce livre, qui réunit plusieurs essais ou “esquisses phénoménologiques”, propose des sources originales d’éveil philosophique : on y procède, comme chez *Husserl* ou *Heidegger*, à une mise entre parenthèses de nos habitudes, tout en rappelant que “pour atteindre la profondeur, il n’est pas nécessaire de voyager loin”, ni même “de quitter son environnement le plus proche et le plus habituel”. (*Wittgenstein*)

A voir absolument :



François Bon à propos de Vilém Flusser :
DÉFI 30 JOURS 30 LIVRES #12 | VILÉM FLUSSER
<https://youtu.be/VDdsF2AlMcM>

tuelle brésilienne. Pendant cette décennie il publie et enseigne à plusieurs écoles à São Paulo, étant maître de conférence en philosophie des sciences à l’école polytechnique de l’université São Paulo et professeur de la philosophie de la communication à l’école de dramaturgie et à l’école supérieure de cinéma de São Paulo. Il est actif dans le domaine artistique, collaborant à la Biennale de São Paulo, parmi d’autres événements culturels.

Il publie son premier livre, *Langage et Réalité*, en 1963. En 1972, il décide de quitter le Brésil. En 1970, quand une réforme de l’université de São Paulo fait de tous les maîtres de conférences en philosophie des membres du département de philosophie, Flusser, qui enseigne à l’école polytechnique, est exclu ; mais il faut remarquer que la plupart des membres du département étaient critiques vis-à-vis du régime militaire et considéraient Flusser comme un penseur plutôt conservateur.

Il vécut ensuite en Allemagne et dans le sud de la France. Vers la fin de sa vie, il était assez occupé à écrire et donner des conférences sur la théorie des médias. Il meurt en 1991 dans un accident de voiture alors qu’il visite sa ville natale de Prague pour y donner une conférence.

TO BED

Home made

FAMILY SCRAPBOOK - Anne Ferret / Philippe Vincent



TAGLIATELLES FRAÎCHES À L'ARRABIATA

Ingrédients (8 personnes) :

Pour les pâtes :
800 gr de farine de blé dur.
4 œufs
20 cl d'eau.

Pour la sauce :
8 tomates fraîches
Un gros ail entier,
2 piments rouges,
10 cl d'huile d'olive
Sel et poivre



PHILIPPE VINCENT

Metteur en scène, auteur, acteur, réalisateur



Né en 1964, il est le responsable artistique de la compagnie Scènes-théâtre-cinéma, basé à Lyon. Après des études de mécanique, il est formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, il devient, dès 1987, intime de l'écriture de Heiner Müller, et met en scène neuf de ses pièces, dont la création française d'Anatomie Titus, Fall of Rome au Festival d'Avignon en 2001.

A la tête de ce que l'on peut considérer comme un collectif d'artistes, il est l'auteur d'une quarantaine de mises en scène, et de films. La compagnie a été pendant 15 ans "associée" avec Théâtre de la Croix-Rousse et a travaillé régulièrement avec le Théâtre des Bernardines à Marseille et présente également son travail dans plusieurs institutions : différents CDN, Volksbühne de Berlin, TNP Villeurbanne...

Ces spectacles sont aussi créés à l'étranger : Allemagne, Portugal, Algérie, Egypte, États-Unis, Burkina Faso. Il commande une dizaine de textes à des auteurs contemporains, Michel Deux, Sophie Lannefranque, Thomas Martin et Riad Gahmi, qu'il met en scène de 1991 à 2017. A partir de 2007 il écrit et coécrit plusieurs textes qu'il met en scène lui-même, dont Un arabe dans mon miroir avec Riad Gahmi, Total(e) Indépendance avec le collectif Béneeré de Ouagadougou et Riad Gahmi. En 2016, sur l'invitation de Gwenaël Morin au Théâtre du Point du jour - Lyon, Philippe Vincent et sa compagnie investissent les lieux pour une résidence de trois mois : Un théâtre permanent intitulé "Étranges étrangers" où il présente des spectacles produits par la compagnie ces dernières années, en collaborations avec des artistes provenant de Norvège, de Belgique, du Burkina Faso, d'Égypte, du Tchad et de France.

Depuis 2014, en association avec le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, il a initié un work in progress, autour des œuvres de Kafka et de Welles, avec la réalisation de spectacles cinématographiques immersifs. "Le processus K." se décline aujourd'hui en deux opus : Mariage, créé en 2014, et Underground, qui sera créé en 2019.

ANNE FERRET - Actrice



Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne de 1985-1987, elle a travaillé avec Yves Charreton, David Mambouch, Adeline Rosenstein, Catherine Hargreaves, Gilles Chabrier, Joséphine Caraballo, Florence Girardon, Olivier Rey, Arne De Force, Pierre Grange, Philippe Faure, Daniel Benoin et Antonella Amirante. Avec Philippe Vincent, depuis 1992, elle est interprète sur une vingtaine de productions et actrice sur les courts et longs métrages de Pierre Grange et Philippe Vincent.

PARCOURS DE ANNE FERRET (et aussi de Philippe Vincent) :

MARIAGE d'après KEafka (2017) - Mise en Scène : Philippe Vincent Performance théâtre et cinéma, tournée en live à Ramdam, et diffusée en direct dans des cinémas à Tbilissi (Géorgie), Montréal (Canada), Buffalo (USA) et Swansea (Pays de Galles).

GONZOO (2017) de Riad Gahmi. Mise en Scène : Philippe Vincent TNP Villeurbanne - Comédie de Saint-Etienne.

HAMLET-MACHINE de Heiner Müller (2016) Co-mise en scène de David Mambouch et Philippe Vincent Théâtre du Point du Jour - Lyon.

YHWH (cinéma 3D live) - dans PASSION(S) (2015) Épisode du spectacle Passion(s) réalisé par Ulises Alvarez, Florence Girardon, Cécile Laloy, Maguy Marin, Pierre Pontvianne, Ennio Sammarco, David Mambouch, Eric Pellet. Ramdam - Lyon / Théâtre d'Andrézieux Bouthéon / Montpellier Danse Festival 2016.

TOTAL(e) INDÉPENDANCE / écriture collective avec le Collectif Béneeré. (2015) Mise en Scène : Philippe Vincent Le CITO de Ouagadougou-Burkina Faso / Théâtre du Point du Jour - Lyon.

PREMIER RÊVE KAFKA d'après Kafka, Félix Guattari... (2014) Performance théâtre et cinéma - Mise en Scène : Philippe Vincent Théâtre des Ateliers - Lyon / Lux - Valence / Centre Culturel de Vaulx-en-Velin.

BULL'S EYE de Miguel Borges, Jacinto Lucas Pires, Alwynne Pritchard, Jörg Ritzenhoff, Emmi Venna, Philippe Vincent, Anne Ferret (2013) / Cine-teatro Curvo Semedo, Montemor-o-Novo (Portugal) / Klap (Maison pour la danse) Marseille. / Tryangle, Les Bernardines, Tanzhaus nrw (Düsseldorf), O Espaço do tempo, dans le cadre de Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la culture.

ARMONS-NOUS DE PATIENCE AVANT QU'ILS NOUS DÉFONCENT LA GUEULE. Performance (2013) - Mise en Scène : Philippe Vincent Théâtre de l'Élysée - Lyon

VARIATIONS SUR LE MODÈLE DE KRÆPELIN de Davide Carnevali (2013) - Mise en scène de Antonella Amirante TNP Villeurbanne / Théâtre de Vienne / Théâtre Tête Noire de Saran. Théâtre de Bron. Festival Arts et Déchirures à Rouen.

OÙ ET QUAND NOUS SOMMES MORTS de Riad Gahmi (2013) Mise en Scène : Philippe Vincent Théâtre de l'Élysée - Lyon / Théâtre du Point du Jour - Lyon

NUIT ET RÊVE d'après "Not I" de Samuel Beckett (2012) Mise en scène Arne De Force - Théâtre des Ateliers - Lyon.

LE MONDE MERVEILLEUX DE DISSOCIA (2012) de Anthony Nelson - Mise en scène de Catherine Hargreaves Théâtre des Célestins. Théâtre de l'Élysée.

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE IV d'après Heiner Müller et Maria Alekina (2012) - Mise en Scène : Philippe Vincent Lavoir Public / Théâtre de l'Élysée / Musée des Moulages - Lyon.

UN ARABE DANS MON MIROIR (2011). De Riad Gahmi et Philippe Vincent Direction artistique : Florence Girardon, Philippe Vincent. Rawabet theater, Le Caire / CCN Rillieux-la-Pape / Irondale Ensemble Brooklyn, NYC / Théâtre de Vénissieux / Théâtre des Bernardines / Théâtre Saint-Gervais - Genève / Théâtre du Point du Jour - Lyon / Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet

LE CABINET DU DOCTEUR NARCOTIQUE (2009) écriture et montage Philippe Vincent. Spectacle joué en simultané avec *Woyzeck*, dans la petite salle du Théâtre. Théâtre de la Croix Rousse.

WOYZECK de Georg Büchner (2009) Mise en Scène : Philippe Vincent Théâtre de la Croix Rousse.

HELFFIRE de Nick Tosches (2008) - Mise en scène Yves Charreton Théâtre des Ateliers (Lyon)

BLANCHE NEIGE de Robert Walser (2008) Mise en scène de Olivier Rey. Théâtre des ateliers (Lyon)

NICO MEDEA ICON d'après Nico et Heiner Müller (2008 / 2009) Mise en Scène : Philippe Vincent Opéra rock autour de la chanteuse Nico (Velvet Underground) et du MedeaMaterial de Heiner Müller. / Forum Freies Theater Düsseldorf (RFA) / Casa Musicale de Pigna (Corse) / La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon / NTH8 / CDN de Sartrouville / Les Bernardines, Marseille / CDN Besançon / Théâtre Saint-Gervais, Genève / Le Fil Saint-Etienne...

TOUT EST AU POSSIBLE DANS LE MEILLEUR DES MONDES MIEUX Mise en Scène : Philippe Vincent (2007). Spectacle autour des élections présidentielles 2007. Dernière représentation, le 6 mai 2007 à Paris. / Théâtre de la Croix Rousse - Lyon / CDN Comédie de Saint-Etienne / Théâtre Paris-Villette.

NOIRES PENSÉES, MAINS FERMES (2007) De et mis en scène par David Mambouch. Théâtre des Ateliers (Lyon)

PAYSAGE MONDE chorégraphie de Florence Girardon. (2006)
Musée de la Mine (Saint-Étienne)

LE SYSTÈME RUDIMENTAIRE d'après August Stramm (2006 / 2010)

Mise en Scène : Philippe Vincent
Spectacle crée sur internet avec la participation de plusieurs théâtres français et étrangers. / Volksbühne de Berlin / Forum Freies Theater de Düsseldorf (RFA) / Thalia Theater, Halle (RFA) / iCamp, Munich (RFA) / Humboldt-Universität, Berlin (RFA) / Bibliothèque de la Part-Dieu / Goethe Institut de Lyon / CDN de Sartrouville / Les Bernardines, Marseille / CDN Comédie de Saint-Etienne / Théâtre de Vénissieux / Université Lyon 1 / Casa Musicale de Pigna (Corse) / Festival Bandits-Mages, Bourges / Castillo Theater, New-York / Centre Culturel Français d'Annaba (Algérie)...

PATRIOTISME de Thomas Martin d'après Mishima (2005) Mise en Scène : Philippe Vincent. Théâtre du Point du Jour - Lyon.

ORESTIE 4 (Iphigénie) Mise en Scène : Philippe Vincent

d'après L'Enfant des Rêves de Thomas Martin (2005)

ORESTIE 1 (Entretemps) de Thomas Martin (2003)

ORESTIE 6 (Victoire sur un Paysage) de Thomas Martin (2004)

Les Bernardines Marseille / Théâtre de Vénissieux / NTH8 - Lyon / Casa Musicale - Pigna (Corse).

O de et mis en scène par Adeline Rosenstein (2004). NTH8 - Lyon

DÉCADRAGE autour de l'Orestie d'Eschyle, chorégraphie de Florence Girardon et Dominique Uber. (2003)

Théâtre des Bernardines (Marseille), NTH8 (Lyon), Théâtre de Vénissieux

HOMME POUR HOMME de Bertolt Brecht (2003). Mise en Scène : Philippe Vincent
Théâtre de la Croix Rousse - Lyon.

LES AMANTES de Elfriede Jelinek (2002)

mise en scène de Joséphine Caraballo
Théâtre Gérard Philipe - Villeurbanne.

MON PAYS EN PIÈCES de Thomas Martin (2002). Mise en Scène : Philippe Vincent. Les Subsistances - Lyon / CDN Comédie de Saint-Étienne.

ANATOMIE TITUS FALL OF ROME de Heiner Müller (2001). Mise en Scène : Philippe Vincent
Création en juillet 2001 au Gymnase Aubanel, Festival d'Avignon / CDN Théâtre de Gennevilliers / CDN Comédie de Saint-Étienne / Les Subsistances / Théâtre de la Croix-Rousse / CDN Comédie de Caen.

FATZER d'après Bertolt Brecht (2000 / 2001)
Mise en Scène : Philippe Vincent

Performance théâtrale filmée en direct (cinéma S16mm) avec différents amateurs comédiens de Vaulx-en-Velin et chanteurs de Marseille. / Les Bernardines Marseille / Centre Culturel Charlie Chaplin Vaulx-en-Velin / Théâtre de la Croix Rousse - Lyon / Les Subsistances - Lyon.

DÉCADENCE de Steven Berkoff, mise en scène de Gilles Chabrier. (2000)

Théâtre Gérard Philipe - Villeurbanne.

WAITING FOR RICHARD d'après Richard III de Shakespeare (2000) Mise en Scène : Philippe Vincent. CDN Théâtre de Gennevilliers / Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE III Performance avec Louis Sclavis (1999) / CDN Théâtre de Gennevilliers / Salle Jeanne d'Arc, Saint-Étienne / Les Subsistances - Lyon / Théâtre de Vénissieux.

MAUSER de Heiner Müller (1999) Mise en Scène : Philippe Vincent

Performance théâtrale filmée en direct (cinéma super 16mm) avec des chanteurs amateurs vénissiens / Théâtre de Vénissieux / Salle du conseil Municipale de la ville de Vénissieux.

ISMA de Nathalie Sarraute, mise en scène de Gilles Chabrier. (1999)

Théâtre Gérard Philipe - Villeurbanne.

QUARTETT de Heiner Müller (1999) Mise en Scène : Philippe Vincent

Théâtre de Vénissieux.

LA MISSION de Heiner Müller (1998) Mise en Scène : Philippe Vincent

Théâtre de Vénissieux / La Friche - Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon / Espace Malraux, Chambéry.

GERMANIA 3 de Heiner Müller (1996 / 1999)

Mise en Scène : Philippe Vincent
Théâtre de Vénissieux / Festival des 7 Collines Saint-Étienne.

LES BONNES de Jean Genet (1997)

Mise en Scène : Philippe Vincent
Théâtre de Vénissieux / CDN Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

SLOW de et mise en scène par Philippe Faure. (1996). Théâtre de la Croix-Rousse.

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE de Eugène Labiche (1995)

Mise en Scène : Philippe Vincent
Spectacle avec film 16 mm (couleur / 64 minutes) postsynchronisé en direct par les comédiens. / Théâtre de Bourg-en-Bresse / CDN Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

PAYSAGE SOUS SURVEILLANCE de Heiner Müller (1995) Mise en Scène : Philippe Vincent

Théâtre de Bourg-en-Bresse / CDN Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

HAMLET-MACHINE-HAMLET d'après Shakespeare et Müller (1994)

Mise en Scène : Philippe Vincent
NEC Saint-Priest en Jarez / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon

PAS DE MONUMENT POUR GUDRUN ENSLIN

de Christine Brückner, mise en scène Louis Bonnet et François Béchaud. (1994)
CDN de St Étienne.

LE MAL DE LA JEUNESSE de Ferdinand Bruckner (1993)

Mise en scène de Daniel Benoin
CDN de St Étienne, CDN de Limoge, La filature (Mulhouse), CDN de Montpellier, théâtre de l'Est Parisien, CDN de Toulouse, CDN de Caen...

LE PETIT SILENCE D'ÉLISABETH (1989)

de et mis en scène par Philippe Faure.
Théâtre des ateliers (Lyon), Théâtre National de

Strasbourg, Théâtre de la Colline (Paris), CDN de Toulouse, de St-Étienne et de Caen...

TENTATIVE DE SUICIDE EN TENUE DE SOIRÉE (1987)

de Serge Gaubert, mise en scène de Daniel Benoin. CDN de St-Étienne, théâtre de la Gaité Montparnasse (Paris)

ÉPURE d'après Antonin Artaud (1986)

mise en scène d'Alain Duclos. CDN de St-Étienne.

SCÈNES DE CHASSE EN BAVIÈRE de Martin Speer. Mise en scène d'Alain Duclos. (1985)
CDN de St-Étienne.

POUR LE CINÉMA

CE NE SONT QUE DES CHEVEUX De Vanda Braems. (2018)

Avec les élèves de troisième année de la Cinéfabrique - Lyon.

Court métrage de sortie d'école.

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

de Samuel Hercule et Métilde Weyergans. (2017). Long métrage pour le théâtre postsynchronisé en direct. Théâtre de la Ville Paris - CDN de Montreuil, etc...

K FOR KAFKA de Philippe Vincent

(35mm digital / N&B / 30 minutes / 2014)
Carnet de notes pour un spectacle cinématographique d'après le Procès d'Orson Welles et de Franz Kafka.

ERREUR_1067 de Philippe Vincent

(35mm digital / couleur / 120 minutes / 2011).
Scénario de Pierre Gange et Philippe Vincent.
Production Scènes, Virus Productions.

LA GRANDE CAUSE de David Mambouch (série

de 10 courts-métrages de 30 minutes / digital / couleur 2008-2011).

TANIKO... (Cinéma digital HD / couleur / 52 minutes / 2008).

Réalisation Pierre Grange, Philippe Vincent.
Scénario de Pierre Grange
Production Scènes, Virus Productions, Sale temps.

FATZER de Philippe Vincent d'après Bertolt Brecht

(35 mm / N&B / 100 minutes / 2003).
Production Scènes, Virus Productions, Théâtre des Bernardines, Centre Culturel Charlie Chaplin, les Subsistances, Théâtre de la Croix-Rousse, Scènes, La Ville de Berlin, le Centre Culturel Français de Berlin, le Goethe Institut, Literaturforum im Brecht-Haus.

EN MAI FAIS CE QU'IL TE PLAÎT de Pierre

Grange. (35 mm / couleur / 87 minutes / 1995).
Production MK2.

APRES TOUT C'EST DES CHOSES QUI ARRIVENT...

(Vidéo numérique / couleur / 76 minutes / 2000).

Réalisation Pierre Grange, Philippe Vincent.
Scénario écrit par l'atelier cinématographique de Vénissieux. Production Théâtre de Vénissieux, Un été au cinéma, Cinéville, Scènes, Virus productions.

MAUSER de Philippe Vincent (16 mm / N&B / 40 minutes / 1999). d'après la pièce de Heiner Müller. 93).

TO BED

Fiche technique

Durée du spectacle : 1 heure
 Nombre de personne en tournée : 2
 Les deux comédiens, il n'y a pas de technicien.
 L'installation, la conduite lumière et son sont assurées directement par les acteurs via un ordinateur.
 Temps d'installation : environ 4 heures
 S'il y a un technicien pour nous aider dans le lieu : c'est mieux.

Espace de jeu :
 Souhaité : 6 mètres sur 4 mètres
 Minimum : 5 mètres x 3 mètres
 Hauteur : 3 m

Jeu bi-frontal souhaitable.
 Possibilité de jouer en frontal.

Accroche au plafond permettant de suspendre une lampe de 10 kg (voir photos)
 (Préférable en deux points)

Une loge ou un lieu servant de loge à proximité.

A prévoir par l'organisateur :

Lumières :
 - 5 projecteurs Fresnel ou PC ou PAR 1000/500 watts
 - montés sur pieds de projecteurs ou accrochés sur perche au dessus du public
 - Gradateurs puissance 8 circuits 1000 watts

Son :
 5 enceintes 100/200 watts avec amplification adaptée au lieu.

(Nous pouvons également amener tout le matériel son et lumière (nous consulter).

La compagnie fournit :

Carte DMX, Enttec DMXIS directement branchée sur le réseau des gradateurs lumières.
 Carte son Motu 896 HD
 Micro Béta 87 + pieds de micro
 Tous les décors et accessoires sont fournis par la compagnie Scènes.

