

LE PROCESSUS



PERFORMANCES  
CINÉMATOGRAPHIQUES LIVE  
**URBI ET ORBI**

K. opus 1

# MARIAGE

UN FILM DE PHILIPPE VINCENT

TOURNÉ ET DIFFUSÉ EN DIRECT  
DEPUIS RAMDAM, UN CENTRE D'ART - FRANCE  
DU 10 AU 12 NOVEMBRE 2017



THÉÂTRE LES ATELIERS



MATHIEU BESNIER | GARANCE CLAVEL | ANNE FERRET | BOB LIPMAN | PIERRE GRANGE | JULIEN LEFÈVRE | RODOLPHE MOREIRA | CATHY RAY | HUBERT ARNAUD | JEAN-PHILIPPE MURGUE  
CHARLOTTE RAMOND | THIBAUT RICHARD | PHILIPPE VINCENT | PRODUCTION | SCÈNES | THÉÂTRE | CINÉMA © 2017 | THÉÂTRE LES ATELIERS - LYON | SPÉDIDAM | RAMDAM - UN CENTRE D'ART

# MARIAGE

K.OPUS 1

Le "film live" sera tourné et broadcasté en direct depuis Ramdam, dans divers lieux, cinéma et théâtre à travers le monde le 10, 11 et 12 novembre 2017. La liste exhaustive des projections live sera communiquée ultérieurement.

## DIFFUSION DU FILM MARIAGE - K.OPUS 1

en direct sur internet depuis Ramdam  
(Format : 16/9ème - 1080p et/ou 720p - 2,5 Mb/s)

### DATES ET HORAIRES DE PROJECTIONS POSSIBLES :

10 NOVEMBRE À 20H ET 21H15 (Heure de Paris)

11 NOVEMBRE À 20H ET 21H15 (Heure de Paris)

12 NOVEMBRE À 17H45 ET 19H ((Heure de Paris)

## UN FILM DE PHILIPPE VINCENT

(noir et blanc - 40 minutes - français - VOST anglais - 2017)

Scénario : PHILIPPE VINCENT ET PIERRE GRANGE  
avec la collaboration de DAVID MAMBOUCH

Avec : MATHIEU BESNIER  
GARANCE CLAVEL  
ANNE FERRET  
BOB LIPMAN  
PHILIPPE VINCENT

Directeur de la photographie : PIERRE GRANGE  
Musique : BOB LIPMAN

Lumière machinerie : HUBERT ARNAUD  
Costumes : CATHY RAY  
Monteur direct : JULIEN LEFÈVRE  
Son : RODOLPHE MOREIRA  
Scénographie : JEAN-PHILIPPE MURGUE  
Collaboration décor : BENJAMIN LEBRETON  
Opérateur cinéma : THIBAUT RICHARD  
Assistant opérateur : CHARLOTTE RAMOND  
Collaboration mise en scène : DAVID MAMBOUCH  
Programmeur : THOROLF THUESTAD

Administratrice de production : LILA BOUDIAF  
Production diffusion : JULIE DUCHÈNES

Contact : [julieduchenes@scenestheatrecinema.com](mailto:julieduchenes@scenestheatrecinema.com)

Coproduction :  
SCÈNES THÉÂTRE CINÉMA (Lyon - France)  
THÉÂTRE LES ATELIERS - (Lyon - France)  
LA SPEDIDAM  
RAMDAM - UN CENTRE D'ART (Sainte-Foy-lès-Lyon - France)

Avec la participation de la Ciné Fabrique de Lyon avec une douzaine d'élèves de la Classe d'Orientation et de Préparation (C.O.P.)



## PERFORMANCE PUBLIQUE À RAMDAM - UN CENTRE D'ART

L'audience est séparée en deux groupes et voit alternativement le tournage dans la première salle et le film dans la deuxième salle. A l'entracte, les spectateurs changent de salle. Et nous rejouons une seconde fois la performance.

### Date de représentations publiques :

10 novembre à 20h

11 novembre à 20h

12 novembre à 17h45

### RAMDAM, un centre d'art

16 chemin des Santons

69110 Sainte Foy-Lès-Lyon

Durée de la performance : 1 heure 30

2 fois 40 minutes avec un entracte de 20 minutes

La compagnie Scènes est en convention avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, et subventionnée par la Ville de Lyon - Membre de IETM



Cette performance, sous le titre "Premier Rêve Kafka", a été créée au Théâtre les Ateliers en octobre 2014 puis présentée au LUX de Valence les 2 et 3 novembre 2015 et au Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin, les 15 et 16 janvier 2016.

# MARIAGE – SYNOPSIS

K.OPUS 1

Alors que Félice, sa future belle-mère, et Miléna, sa future épouse, s'activent à préparer le repas de noce, Joseph dort dans sa chambre, à l'étage.

Georg, le père de Miléna et mari de Félice, se prépare à partir à son travail : il est musicien de métro.

Joseph rêve qu'un cordon ombilical l'arrache de son lit et le tire au plafond.

Le téléphone se met à sonner. Après un moment de doute de toute la maisonnée, il est certain que c'est celui de la chambre de Joseph qui retentit.

Miléna s'impatiente, puis se décide à monter à l'étage afin de décrocher.

Joseph, toujours pendu au plafond par son cordon, ne pouvait pas le faire.

Miléna lui tend le combiné et écoute la conversation :

Le père de Joseph, dont il ignorait jusqu'à ce matin l'existence, lui apprend qu'il sera présent à ses noces. Joseph est surpris, et néanmoins heureux de cette nouvelle.

Un homme barbu, que Joseph voit souvent dans ses cauchemars, perce le plafond de la chambre et tend un couteau à Joseph. Joseph peut enfin trancher le cordon.

Mais s'en suit une chute vertigineuse et Joseph tombe sur le sol, inanimé.

Tour à tour, Miléna et Félice tentent de le réanimer, Miléna en lui prodiguant un massage cardiaque, Félice en lui arrachant le cœur, puis le chevauchant comme pour le violer.

Joseph se réveille enfin et étrangle sa future belle-mère.

Georg ne veut rien voir de tout ça. Il part au travail.

Par un flash-back rapide montrant différents instants fugaces, nous comprenons que Joseph n'est arrivé dans cette maison que depuis quelques semaines.

Il cherche du travail, et n'a pas les moyens de payer son loyer au delà du premier versement. Miléna, qui l'a surpris une nuit dans la cuisine en train de voler de la nourriture, l'aide à payer son loyer hebdomadaire en récupérant l'argent déjà versé dans la tirelire de sa mère. Miléna semble moins intriguée par ce nouveau locataire que discrètement éprise.

Bien sûr, Félice découvre le pot-aux-roses, pense que c'est Joseph lui-même le voleur, et pose un ultimatum :

Si Joseph épouse Miléna (dont les neuf mariages ont tous été avortés) il n'aura pas à payer le loyer.

Mais Joseph a-t-il vraiment envie d'épouser Miléna ?

La question ne se pose pas.

Le matin de ce jour de noce prévu, après avoir étranglé sa future belle-mère, Joseph fuit par les rues. Le téléphone se met à sonner à nouveau, et Joseph cherche en tous lieux quel téléphone peut bien vouloir l'interpeller.

Pendant ce temps, Miléna maquille sa mère comme on maquille une morte.

Lorsque Joseph décroche enfin un téléphone, c'est à nouveau son père qui lui parle.

Son père lui promet de lui remettre une forte somme d'argent lorsqu'ils se rencontreront à la noce.

Assuré d'être riche, Joseph n'a plus à épouser Miléna. Mais s'il ne se marie pas, il n'y aura pas de noce. Donc son père ne pourra y assister. Le serpent se mord la queue.

Félice, maintenant apprêtée, maquillée, aide sa fille à revêtir sa robe blanche.

Tout le monde emprunte le même couloir de métro.

Miléna et Félice doivent y rejoindre Georg, qui y gagne sa vie en jouant de l'harmonium. L'homme des cauchemars de Joseph est là lui aussi. Il cherche à retrouver un certain Odradek. Joseph, lui, arpente le même couloir, dans sa fuite, et finit par croiser Félice et Miléna qui l'exhortent de se dépêcher car le mariage ne peut attendre.

Joseph est surpris que sa future belle-mère soit en vie, mais les deux femmes ignorent son étonnement. Alors Joseph se dit qu'après tout, ça n'a pas d'importance.

Miléna et Félice finissent par retrouver Georg à la station où il travaille.

Joseph, cherchant peut être à nouveau à fuir, rencontre l'homme barbu de ses cauchemars. L'homme lui dit être son père, mais Joseph ne peut se résoudre à y croire. Il lui demande seulement de lui indiquer la sortie de ce sous-terrain labyrinthe.



L'homme à la barbe lui montre la seule issue possible : le mariage. Puis l'homme fait demi tour et disparaît au coin d'un couloir du métro.

Le soir est tombé.

Une table de noce a été dressée en plein air, à la lisière de la ville aux mille fenêtres éclairées. Félice boit verre sur verre voulant rendre honneur à ce neuvième mariage de sa fille.

Georg, le père, engloutit tout le poulet et en demande toujours plus.

Miléna et Joseph, plantés debout comme deux mariés de plastique au sommet d'une pièce montée, regardent ce spectacle désolant. Comme il veut faire un discours et que personne ne l'écoute, et que d'autre part son père n'est pas venu contrairement à sa promesse, Joseph fuit à nouveau.

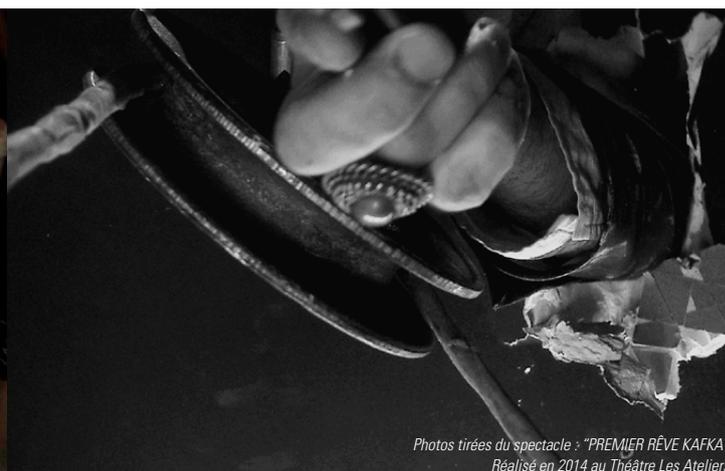
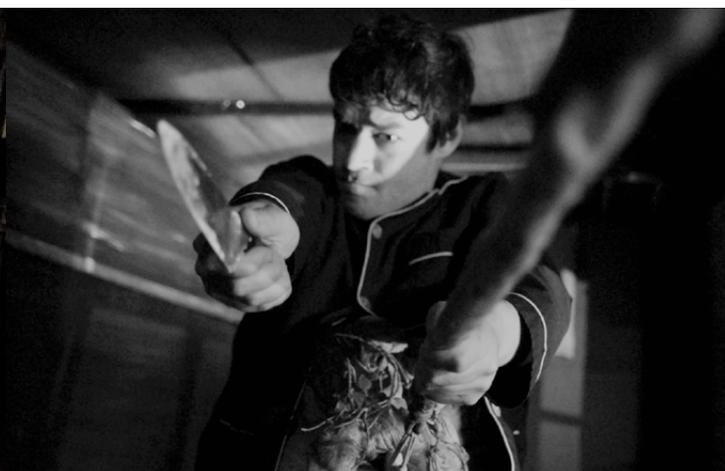
Miléna et Félice, Aussi tristes l'une que l'autre de cet abandon, se reposent côté-à-côté sur le lit de Joseph, dans la chambre, à l'étage. L'ombre de Joseph plane au dessus d'elles.

**BANDE ANNONCE SUR VIMÉO : <https://vimeo.com/224210735>**

URBI  
THÉÂTRE

&

ORBI  
CINÉMA



Photos tirées du spectacle : "PREMIER RÊVE KAFKA"  
Réalisé en 2014 au Théâtre Les Ateliers

# L'ÉQUIPE DE MARIAGE

K.OPUS 1

## **PHILIPPE VINCENT**

### **(METTEUR EN SCÈNE, ACTEUR, RÉALISATEUR)**

Depuis la création de la compagnie Scènes à Saint-Étienne en 1988, Philippe Vincent travaille à inventer une forme dramaturgique contemporaine où les principes narratifs et esthétiques du cinéma viennent à la rescousse du langage théâtral. A la tête de ce que l'on peut considérer comme un collectif d'artistes, il explore une voie qui cherche à immerger le public à l'intérieur même de la fabrication théâtrale. Ses mises en scènes sont constituées d'images fortes qui s'entrechoquent, d'une exploration des rapports voix / musique avec le plus souvent des musiciens sur scène, et des comédiens qu'il fait jouer sur le fil, entre désincarnation et émotion. Il travaille régulièrement à l'étranger où il imagine des projets singuliers « Waiting for Godard (2009) – cabaret théâtral avec des comédiens chanteurs de la Volksbühne, « Bull's eyes – an history of details » avec 5 artistes pluridisciplinaires provenant d'Allemagne, norvège, Finlande, Portugal (création 2013 Portugal, Marseille), Total(e) indépendance, écriture et création collective réalisée avec des artistes burkinabé du Collectif Bénééré et la cie tchadienne Djama Afrik (Création 2015 Ouagadougou). Depuis 5 ans, il collabore avec l'auteur franco-libyen Riad Gahmi avec lequel il a créé au Caïre un arabe dans mon miroir (spectacle présenté à New York 2011), où et quand nous sommes morts (2013) et ensemble ils préparent Gonzoo - pornodrame (2017) – co-production Comédie de St-Etienne, TNP-Villeurbanne. Il a poursuivi de janvier à mars 2016 le Théâtre Permanent de Gwenael Morin, en présentant quatre spectacle dont la création du Hamlet-Machine, au Théâtre du Point du Jour.

## **ANNE FERRET (ACTRICE)**

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne de 1985-1987. elle a travaillé avec Yves Charreton, David Mambouch, Adeline Rosenstein, Catherine Hargreaves, Gilles Chabrier, Joséphine Caraballo, Florence Girardon, Olivier Rey, Arne Deforce, Pierre Grange, Philippe Faure, Daniel Benoin et Antonella Amirante. Avec Philippe Vincent, depuis 1992, elle est interpète sur une vingtaine de productions et actrice sur les courts et longs métrages de Pierre Grange et Philippe Vincent.

## **MATHIEU BESNIER (ACTEUR)**

De 1997 à 2001, il étudie au conservatoire du Mans puis de 2001 à 2004 l'ENSATT dans des productions de Richard Brunel, Christian Schiaretti, Michel Raskine. Ensuite, il travaille avec Anne-Laure Liégeois : "Dom Juan"- Simon Delétang "Shopping & fucking", "Froid", "For ever Müller", "20 novembre"- Gilles Chavassieux : "Faire l'amour...!", "À la tombée de la nuit" - David Mambouch : "Noires pensées mains fermes", "Juan"- Vincent Farasse : "Alladine et Palomides", "La mort de Tintagiles", Catherine Hargreaves La ballade du vieux marin" - Valérie Marinèse : " Bouh" et Philippe Vincent : "Je chie sur l'ordre du monde IV," "Où et quand nous sommes morts" et Anne Courel : "Le pont de Pope Lick". Au cinéma, il tourne avec Sam Karmann, Philippe Vincent et Émilie Carpentier.

## **BOB LIPMAN (MUSICIEN, ACTEUR)**

Musicien (multi-instrumentiste), compositeur et acteur. Né à New-York, il y travaille de 1977 à 1995, en tant que musicien (muti-instrumentiste) et compositeur dans différentes formations Jazz et Rock. Il a participé à la Downtown Experimental Music Scene à la fin des années 80 et début 90. Il se produit dans des lieux comme le Knitting Factory ,Performance Space 122 , A Mica Bunker et dans des festivals comme le New Music America et le N.Y Off the Wall to Wall Festival où il joue sous la direction de John Zorn sa pièce de jeu : Cobra. Depuis son arrivée en France, en 1999, il crée et interprète régulièrement sa musique (et joue comme comédien) pour le théâtre et le cinéma avec la compagnie Scènes de Philippe Vincent. Il travaille également pour Sophie Lannefranque, Laurent Frechuret, Eric Massé et d'autres, compose aussi pour du cirque et la danse, et a présenté sa musique à l'édition 2007 du Festival des Musiques Innovatrices.

## **GARANÇE CLAVEL (ACTRICE)**

Au théâtre elle travaille avec Daniel Benoin l'École des femmes, Philippe Vincent Waiting for Richard, Marcel Maréchal Les enfants du paradis, Luc Bondy Phèdre, Louido de Lancqusain Après la répétition Bergman.

Au cinéma, elle commence sa carrière dans deux courts métrages en 1993, 14 Juillet de Marie Tikova et Tombés du Ciel de Shaïne Cassim.

Pour son rôle dans le film Chacun cherche son chat Cédric Klapisch, elle obtient deux nominations en 1997 au César du meilleur espoir féminin et au prix Michel.

Une affaire privée, La reine des connes, Holidays de Guillaume Nicloux, Montana blues de Jean-Pierre Bisson.

Depuis 2013 elle fait diverses lectures sur France Culture.

## **PIERRE GRANGE**

### **(RÉALISATEUR SCÉNARISTE ET CHEF OPÉRATEUR)**

Auteur, réalisateur de fictions, Pierre Grange a également écrit des scénarii et été chef opérateur pour de nombreux films, clips, spots publicitaires et courts-métrages. Le long-métrage de cinéma qu'il réalise "En mai, fais ce qu'il te plaît" (1994) a reçu le prix de la première oeuvre au festival de Troia (Portugal) et le Bayard du meilleur scénario au festival de Namur (Belgique). Il travaille avec Philippe Vincent depuis 20 ans : Excitation sur mademoiselle Julie de Strindberg, Bande annonce à Julie, La tragédie de Ió, L'affaire de la rue de Lourcine, Mauser, Fatzer, Anatomie Titus Fall of Rome, Rudimentaire et sur le long métrage Après tout c'est des choses qui arrivent... Comme chef opérateur et scénariste ils réalisent ensemble Taniko et l'opéra-rock Nico-Médée-Icon pour lequel il met en œuvre sur scène ses talents de musicien. Il réalise en 2009 le film d'ouverture de Médée pour Laurent Fréchuret. Pierre Grange est également enseignant à l'ARFIS (école de cinéma de Lyon) section image.