

# GONZOO

UN PORNODRAME DE RIAD GAHMI  
MISE EN SCÈNE PHILIPPE VINCENT

**TNP - VILLEURBANNE**  
**7 / 11 MARS 2017**

KATELL DAUNIS / ANTOINE DESCANVELLE / LOUIS DULAC / ANNE FERRET / PIERRE GRANGE / SHAMS EL KAROUI  
PAULINE LAIDET / BOB LIPMAN / PASCALE BONGIOVANNI / RODOLPHE MOREIRA / JEAN-PHILIPPE MURGUE / CATHY RAY  
COPRODUCTION : SCÈNES-THÉÂTRE-CINÉMA / TNP VILLEURBANNE / COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

# GONZOO

*CRÉATION LE 7 MARS 2017*

TEXTE : **RIAD GAHMI**

MISE EN SCÈNE : **PHILIPPE VINCENT**

AVEC : **KATELL DAUNIS  
ANTOINE DESCANVELLE  
LOUIS DULAC  
ANNE FERRET  
SHAMS EL KAROUI  
PAULINE LAIDET  
BOB LIPMAN**

MUSIQUE : **BOB LIPMAN & LOUIS DULAC**

DÉCOR : **JEAN-PHILIPPE MURGUE**

LUMIÈRE : **PASCALE BONGIOVANNI**

COSTUMES : **CATHY RAY**

IMAGES VIDÉOGRAPHIQUES : **PIERRE GRANGE**

SON : **RODOLPHE MOREIRA**

CONSTRUCTION DÉCOR : **BENJAMIN LEBRETON**

CONSEILLER CHORÉGRAPHIQUE : **FARID BOUZID**

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION : **LILA BOUDIAF**

CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION : **JULIE DUCHENES, + 33 (0)6 76 05 30 40  
[julieduchenes@scenestheatrecinema.com](mailto:julieduchenes@scenestheatrecinema.com)**

COPRODUCTION : **SCÈNES-THÉÂTRE-CINÉMA  
TNP VILLEURBANNE  
COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE**

REPRÉSENTATIONS :

**TNP VILLEURBANNE : DU 7 AU 11 MARS 2017  
SALLE JEAN BOUISE A 20H30  
8 PLACE LAZARE-GOUJON  
[www.tnp-villeurbanne.com](http://www.tnp-villeurbanne.com)**

**COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE : EN NOVEMBRE 2017  
[www.lacomédie.fr](http://www.lacomédie.fr)**

**SCÈNES THÉÂTRE-CINÉMA : 5, MONTÉE SAINT-BARTHELÉMY  
69005 LYON / FRANCE**

COMPAGNIE EN CONVENTION AVEC : **LA DRAC RHÔNE-ALPES,  
LA RÉGION AUVERGNE -RHÔNE-ALPES,  
ET SUBVENTIONNÉE PAR : LA VILLE DE LYON**

SITE : **[www.scenestheatrecinema.com](http://www.scenestheatrecinema.com)**

En 2014, une entreprise chinoise basée à Shanghai, spécialisée dans la création de logiciels, propose à « l'employé de l'année » une nuit avec une célèbre actrice pornographique japonaise. L'idée pourrait paraître incongrue si cette anecdote n'était réelle. Dans *Gonzoo* – pornodrame, c'est une femme, Léna, qui est consacrée « employée de l'année ». Après avoir récupéré son lot, Alex, hardeur vedette d'une boîte de production de films X, elle est percutée par une voiture. La conductrice prétendra avoir perdu le contrôle de son véhicule à cause d'un lion qui marchait sur le trottoir... Un témoin de l'accident prétendra, lui, qu'elle est morte à cause d'une offense faite au monde. Quant à Alex, il restera inconsolable. La marchandisation du corps et de la sexualité – miroir de la loi du marché – lance chacun dans sa quête de sens et dans une tentative de reprendre contact avec l'autre. Qu'est-ce qu'exister aujourd'hui ? Les fantômes de Jésus et Barabbas, figures révolutionnaires, seront ici convoqués. Comme deux tentatives de chasser, un instant, les marchands du Temple...

Riad Gahmi

## L'HOMME À LA CAMÉRA

Je me souviens de Japonnais visitant le musée des offices à Florence. Ils arpentaient le musée l'œil collé à l'ocilleton de leur caméra. Plutôt que de voir la réalité ils visionnaient en temps réel le film qui ramèraient de leur séjour Italien. Les prémisses du *Gonzoo*, à la fois acteur réalisateur et spectateur de leur film en même temps.

## FUCK LA MORT

Les technologies modernes nous permettront bientôt de ne même plus avoir besoin de la réalité. Tout pourra être virtuel. Il sera alors possible de copuler avec les morts : Marilyn ou Marie-Antoinette.



*Tatsumi Hijikata, de son vrai nom Kunio Motofuji Yoneyama, né le 9 mars 1928 et mort le 21 janvier 1986 est le créateur du mouvement de danse japonaise buto. C'est après avoir découvert, à la fin de l'occupation américaine, à Tokyo, l'œuvre de Jean Genet, qu'il prit son nom pour pseudonyme. En japonais, «hijikata» veut dire «genêt»*

# QU'EST QUE MON CORPS? QUI EST-CE L'AUTRE, DERRIÈRE LA VITRE ? EST-CE MOI ? EST-CE L'AUTRE ? ÊTRE L'AUTRE. RESSENTIR L'AUTRE. SE PROJETER DANS L'AUTRE.

« La prostituée livre son corps à l'emprise du client pendant le temps du rapport. Or, le sujet, la personne est indissociable du corps qu'elle habite. Je ne peux pas dire « J'ai un corps, dont je dispose au point de pouvoir le vendre », mais jusqu'à un certain point au moins « je suis mon corps ». Lorsque l'on vend un objet, on l'aliène. C'est un tiers qui en dispose et nous n'avons plus d'emprise physique sur lui. Notre corps, il n'est pas possible de l'aliéner en se séparant de lui. Le sujet est indissociablement lié à son corps. Si nous pouvons délibérément accepter qu'un tiers exerce une emprise sur nous, nous ne pouvons pas en revanche nous dissocier physiquement du corps que nous habitons. Et cela est plus fondamentalement vrai encore de la sexualité.

Parce que je suis un corps, je ne peux pas vendre mon corps. Je peux tout au plus accepter de laisser autrui exercer une emprise physique sur mon corps et tenter pendant ce temps de faire abstraction de cet événement. C'est un phénomène de dissociation, qui permet alors une certaine indépendance entre le corps et le sujet. On

comprend néanmoins combien une telle pratique est psychiquement délicate, puisqu'elle implique une remise en cause artificielle de l'indissociabilité qu'il y a entre le corps et la personne. »

Pourtant, la marchandisation du corps et de la sexualité existent dans nos sociétés. Le monde fait de la sexualité sa marchandise première. La publicité est parfois dénoncée dans ces excès de marchandisation du corps de la femme en la montrant dénudée pour vendre des produits. Le culte de la beauté et de la jeunesse contribuent à cette marchandisation. Cette marchandisation nous renvoi à notre ère moderne. Une ère du spectaculaire, du règne de l'image, de l'individualisme, du temporaire, du toujours plus. Les impacts négatifs de l'hyper développement des marchés sont combattus par la société à la recherche de nouveaux équilibres. La question des limites que l'on donne à cette marchandisation est constamment posée.

<http://toutnestpasavendre.blog.lemonde.fr/>

# QUAND DE LA PORNOGRAPHIE NAÎT QUELQUE CHOSE

J'ai rencontré Riad Gahmi à l'école de la Comédie de Saint-Étienne en 2007. Il était élève de 3ème année, et j'assurais un stage d'interprétation sur le Cercle de craie Caucasiens de Bertolt Brecht. Nous nous sommes assez rapidement reniflés. Peu après sa sortie de l'école, Riad est parti pour deux ans en Egypte. Et j'ai suivi son activité grâce au vidéo qu'il postait régulièrement sur le net : Votre fidèle Jallah. En 2009, je lui ai demandé de rejoindre pour un temps la compagnie, je m'intéressais à lui en tant que comédien, c'est sûr, mais surtout parce que je savais qu'il écrivait. Cette double casquette m'intéressait, l'une devant obligatoirement nourrir l'autre. Enfin c'est ce que je me disais et me dis toujours.

Ce fut Woyzeck et Le Cabinet du docteur Narcotique, au Théâtre de la Croix-Rousse, dans lesquels Riad faisait l'acteur. En 2010 un film : erreur\_1067.

Riad me parlait souvent de l'Egypte, du Caire. En 2010 nous organisons un voyage d'étude d'une quinzaine de jours là-bas. Et nous nous sommes retrouvés par hasard, en mars 2011, sur la place Tahrir, un mois après la chute de Hosni Moubarak. Notre sang n'a fait qu'un tour. Nous avons décidé de nous emparer de cette actualité brûlante à deux mains. Et nous sommes revenu trois mois après au Caire, pour créer le texte que nous étions en train de co-écrire : Un arabe dans mon miroir. Le spectacle a été créé en langue arabe au Rawabet Space du Caire, repris au CCN de Rillieux-la-pape, à l'époque dirigé par Maguy Marin puis à l'Irondale Ensemble de Brooklyn, aux Bernardines à Marseille, au Théâtre de Vénissieux et enfin au Théâtre Saint-Gervais à Genève. Ce spectacle est toujours au répertoire de la compagnie et a été repris au Théâtre du Point du Jour en mars 2016 lors du théâtre permanent Philippe Vincent : Etranges/Etrangers. Il le sera en Juin 2017 au Théâtre de l'Echangeur de Bagnolet.

Auparavant, Riad m'avait donné à lire les deux premières pièces de sa trilogie : "Les insolés" et "Le jour est la nuit". Les productions étaient déjà en cours, avec Vladimir Steyaert, pour "Les insolés" et Riad et la compagnie Quincaillerie Moderne pour "Le jour est la nuit". La compagnie Scènes a, comme elle l'a pu, donné un coup de pouce à cette création du "Jour est la nuit", avec une petite part de coproduction, et une programmation de 5 soirées, lors de la carte blanche à la compagnie Scènes, au Théâtre de l'Elysée, en avril 2013.

Entre temps, nous avons convenu, que, même si elle n'était pas encore écrite, je mettrai en scène le troisième et dernier volet de la trilogie.

Ainsi, nous avons créé Où et quand nous sommes morts à l'occasion de la carte blanche au Théâtre de l'Elysée. (Le spectacle a également été repris au Théâtre du Point du Jour en mars 2016 lors du théâtre permanent Philippe Vincent : Etranges/Etrangers)

Le succès public et professionnel était au rendez-vous. Les critiques, tant sur l'écriture de Riad que sur notre complicité, écriture / mise en scène, ont été bonnes. Bon ! En tout cas encourageantes, motivantes.

Le projet Gonzoo a naturellement émergé de cette collaboration et comme Où et quand nous sommes morts, il s'inscrit dans un théâtre immédiat, qui prend en compte les problèmes sociaux, moraux du

moment. Ce sont peut-être les trois mots que j'ai prononcé à Riad, lors d'une rencontre qui ont aiguillé l'écriture de "Où et quand...". En essayant de définir les angoisses et les problématiques françaises je lui avais dit : Sexe, Arabes, Argent.

Et c'est peut-être, même certainement, une inflexion importante de la ligne artistique prise par la compagnie qui change, en modifiant les perspectives, en mettant, non pas l'Homme au centre des préoccupations, mais des gens, des personnes.

Même si cela est souvent difficile, parce que nos temps, nos silences sont différents, j'ai toujours travaillé avec des auteurs vivants, que ce soit à mes débuts avec l'auteur Dragan Sélimovic (1984-1986), ou plus tard avec Michel Deux (1991-1996), Sophie Lannefranque (2001-2003) Thomas Martin (2002-2010) Jacinto Lucas Pires (2013) et maintenant avec Riad Gahmi.

Quand je dis travailler avec, je veux dire, que je pars du postulat que l'oeuvre est devant, qu'elle est à construire, à écrire.

Vivants : c'est-à-dire qu'ils sont là, qu'on en parle, qu'on collabore, qu'on imagine.

Toujours : parce que raconter le monde c'est une chose, mais l'écrire : c'est tenter de le modifier, de dévier sa course par des coups de stylo bien placés. Laisser des traces visibles du côté des vivants.

Philippe Vincent



Chutes des Anges rebelles par Gustave Doré

# GONZOO

Par Riad Gahmi

## Note de l'auteur

Le Gonzoo fait référence à un mouvement du journalisme contemporain, popularisé par Hunter S. Thompson, et revendiquant l'immersion et l'hyper-subjectivité journalistique. Rapidement détourné par la pornographie, ce terme s'applique aujourd'hui à un format de films courts, à bas coût de production, et dominant presque exclusivement l'industrie pornographique, au détriment des longs métrages traditionnels. Ce virage du "film pour adulte" est une conséquence de sa popularisation, inaugurée par l'explosion d'internet et des sites spécialisés, et des nouvelles contraintes économiques imposées par celle-ci.

Cet emprunt se justifiait au départ par l'utilisation d'une caméra subjective, (le hardeur étant aussi le réalisateur), avec la volonté de permettre au spectateur de s'identifier à l'acte sexuel ; tandis qu'il définit aujourd'hui plus largement la "vignette" internet.

En opposition à la pornographie contestataire des années soixante-dix, le Gonzoo se caractérise par son absence de scénario, et par la représentation immédiate, brutale, des rapports sexuels ; le ludique, l'art, le fantasme, l'érotisme cédant leur place à une surenchère de la monstration.

L'idée de ce projet m'est venue en voyant la mise en scène de ma précédente pièce par Philippe Vincent, "Où et quand nous sommes morts", et en réentendant avec surprise le texte du personnage de Marie. Cette problématique de la pornographie s'exprimait déjà à travers elle, et avec elle, les contradictions d'une certaine époque, comme d'un certain discours. À l'instar du mouvement "sextrémiste" des Femen, pour qui leurs poitrines dénudées représentent le moyen d'exister médiatiquement, l'imagerie pornographique devenait pour Marie un moyen d'exister dans la modernité. Et quoique les Femen prétendent se servir de leur corps comme d'une arme, elles intègrent néanmoins les standards de beauté dominants, en même temps qu'elles en sont dépendantes pour trouver leur tribune. On est alors forcé de se demander, du spectacle médiatique ou du combat féministe, lequel récupère l'autre, et lequel le dévore.

Or c'est justement dans nos états de droits que le sexe est le plus omniprésent. De la publicité, où celui-ci fait vendre, en passant par l'hypersexualisation des jeunes filles, la révolution sexuelle a non seulement libéré les corps, mais les a projetés au cœur de la sphère marchande ; comme si les droits individuels avaient nourri le capitalisme, et vice et versa. Et il en va de même des techniques de racolage utilisées par les grands médias, en proie à la concurrence et aux lois de l'audimat. On assiste ici aussi à une escalade du

sensationnalisme, à un nivellement par le bas, où le voyeurisme et la violence dictent leurs règles aux productions, comme en témoignent le fleurissement des émissions de télé-réalité.

La télévision (ou plus récemment les réseaux sociaux) se présente donc de plus en plus comme une extension du phénomène pornographique, où le privé vient se répandre en témoignage, où les infidélités, les problèmes conjugaux, les désordres gastriques, viennent se discuter devant les caméras, et sont soumis au jugement tout puissant du public, où chacun se retrouve et se perd dans la profusion des discours contradictoires, où prévaut, enfin, le droit de tout voir, de tout dire et de tout montrer. Le porno et la télévision ont ceci en commun qu'ils s'imposent comme une alternative sublimée de la réalité, et sont pour beaucoup devenus l'idéal à atteindre. Ils propagent et dictent, par mimétisme, le paradigme consumériste.

À mon avis, le problème de nos démocraties modernes réside précisément dans la négation de ce processus, puisque nous continuons coûte que coûte de nous penser comme le modèle progressiste et humaniste par excellence. Comme si, en fin de compte, il importait peu que les corps se marchandent pourvu que les droits individuels président aux discours, même si la rhétorique est creuse. Dire et redire jusqu'à l'écœurement, et jusqu'à s'en convaincre. Et pour reprendre sur le féminisme, par exemple, force est de constater que le voile islamique concentre davantage les récriminations que cette dérive de nos propres sociétés.

"Nous incarnons bien moins que nous le pensons, dans notre arrogance naturelle et candide, la femme libre ou libérée. Nous montrons du doigt les femmes qui se couvrent les cheveux ; nous, on préfère se bander les yeux." (Nancy Huston ; reflets dans un œil d'homme)

Écrire sur la pornographie, moins comme objet de rejet ou de fascination, que comme une représentation du monde, imposée, subie, et internalisée par les individus, un mode d'exister au monde ; moins comme une fin en soi, que comme un moyen de mettre en échec ces discours pontifiants sur nous-mêmes. Et d'ailleurs, qu'est-ce qu'écrire sur la pornographie, sinon sur le vide, ou sur le trop plein ? Sinon sur un simulacre de réalité ? Et donc, écrire une "pièce pornographique", c'est à dire dont la dramaturgie fonctionnerait selon la même logique, par accumulation de détails, de discours, d'informations, d'images, par un glissement du vrai vers le triomphe de la parodie, et dans le but de pousser cette logique jusqu'à l'implosion.

“Pierre est un acteur d’une cinquantaine d’années réputé pour la taille de son sexe et le nombre ahurissant de femmes à son actif. Eva, la vingtaine, tourne avec lui sa première scène porno. Quelques mois plus tard, son ventre s’arrondit. Pierre, convaincu d’être le père de l’enfant, insiste pour qu’Eva avorte. Jacques, l’ancien petit ami d’Eva, revendique également la paternité, et voudrait au contraire qu’elle garde l’enfant pour l’élever avec elle. L’arrivée parmi eux d’une femme d’un certain âge, ancienne actrice elle-même, vient bouleverser les choses. Cette femme prétend être la mère d’Eva.”

Un drame amoureux dans le milieu du X : voici une proposition de ce que pourrait être la pièce. Tout se passerait sur le plateau d’un tournage, interrompu pour l’occasion. Le privé, la famille, viendraient faire irruption dans la pornographie, et se trouveraient imbriquée avec elle. L’équipe de tournage, le réalisateur et d’autres acteurs, présents eux aussi, participeraient de cet entremêlement, sans qu’on ne sache plus distinguer ce qui tient du réel ou de la fiction. Adolescente, plombier, infirmière, cougar, beurette et femme mariée, autant de stéréotypes qui permettraient de transposer la fable, et de la révéler.

C’est autour de Jacques, en tant que seul personnage extérieur au milieu, que l’action s’articulerait. Dans sa quête d’amour et dans sa volonté de retrouver du sens, il incarnerait un contrepoint nécessaire, en même temps que l’homme contemporain luttant pour un ailleurs. Je tiens tout particulièrement à cette figure, parce qu’elle renoue à mon sens avec la question, non plus seulement du droit, mais de la responsabilité individuelle, et du pouvoir de l’individu à modifier le cours des événements.

“Dans le monde réellement renversé, le vrai est un moment du faux.” (Neuvième thèse de Guy Debord)

Et si toute la pièce n’était en fait que le film lui-même ? Et si notre monde n’était pas ce qu’il dit de lui-même ? C’est cette question fondamentale que “Gonzoo” aimerait poser au spectateur.

Riad Gahmi



Howard Barker dans “tableau d’une exécution” la peintre Galactia s’adressant à son amant peintre Carpeta :

“Galactia : Tu sais ce que je crois ? Je crois que tu es merveilleux pour faire ton propre éloge. Merveilleux. Mais la pitié n’a rien à faire avec la grandeur. C’est l’abandon, l’abandon de la passion ou la passion de l’abandon. Capituler devant ce qui est. Plutôt que de m’apitoyer sur ce mort, je dirais- le coupable il est là, accuse- le, identifie- le. Cernes les responsabilités. Sinon le monde n’est qu’un vaste marécage de larmes obscènes qui clapote sur les bottes des salauds. Tu peints très bien la pitié, mais tu subis tout, et pour finir tu trouves les plaies du Christ... excitantes. Tu trouves la souffrance... érotique. Tes crucifixions... ont quelque chose de glauque. L’église les adore, les évêques en sont onctueux de plaisir, mais à la vérité, ce sont plutôt des images pornographiques, Carpeta.”

Mehdi Belhaj Kacem dans “être et sexuation” :

“Que la science, originellement masculine, soit le règne de la division, de la découpe, de la discrimination intelligible, etc, est ce que j’appelle archi-pornographie – cette propension anthropologique originnaire, et singulièrement masculine, de divisions en parties. (...) il s’agit d’une charcuterie scopique, avec la culture du gros plan organique, une sorte de chirurgie visuelle incessante ; qui est au cœur de la libido masculine.”

# L'ÉQUIPE - PARCOURS

## **RIAD GAHMI (AUTEUR)**

Riad Gahmi est formé à l'école de la comédie de Saint-Étienne entre 2003 et 2006. En 2007, il emménage au Caire, en Egypte, où il suit pendant deux ans une formation à la langue arabe, qu'il poursuit ensuite à l'ENS de Lyon. À son retour en France en 2009, il joue notamment sous la direction de Gilles Garnouillet, François Rancillac, Mathias Morritz, Arnaud Meunier et Philippe Vincent, avec qui il entame une collaboration, et coécrit en 2011, la pièce "Un arabe dans mon miroir" créée au Caire, puis à New York.

En 2012, Riad Gahmi met en scène dans trois villes d'Israël, sa pièce "Le jour est la nuit", consacrée au conflit israélo-palestinien, tandis que la compagnie Scènes de Philippe Vincent, met en scène la même année sa pièce "Où et quand nous sommes morts ; comédie politique, sombre et de droite".

Il est depuis 2014 auteur associé à la comédie de Saint-Étienne, en vue de la création de sa dernière pièce "Gonzoo/Pornodrame" mise en scène par Philippe Vincent, coproduite par la Comédie de Saint-Étienne, le TNP de Villeurbanne et écrite en résidence à la Chartreuse-Cnes.

Il travaille actuellement à une adaptation de Coriolan de Shakespeare, dans le cadre d'une commande de Mathias Moritz, en collaboration avec le TAPS, théâtre actuel et public de Strasbourg. Il est également membre du collectif d'auteurs Traverse, avec qui il écrira pour la saison prochaine, la nouvelle création du collectif Os'o.

## **PHILIPPE VINCENT (METTEUR EN SCÈNE)**

Depuis la création de la compagnie Scènes à Saint-Étienne en 1988, Philippe Vincent travaille à inventer une forme dramaturgique contemporaine où les principes narratifs et esthétiques du cinéma viennent à la rescousse du langage théâtral. A la tête de ce que l'on peut considérer comme un collectif d'artistes, il explore une voie qui cherche à immerger le public à l'intérieur même de la fabrication théâtrale. Ses mises en scènes sont constituées d'images fortes qui s'entrechoquent, d'une exploration des rapports voix / musique avec le plus souvent des musiciens sur scène, et des comédiens qu'il fait jouer sur le fil, entre désincarnation et émotion. Il travaille régulièrement à l'étranger où il imagine des projets singuliers « Waiting for Godard (2009) – cabaret théâtral avec des comédiens chanteurs de la Volksbühne, « Bull's eyes – an history of details » avec 5 artistes pluridisciplinaires provenant d'Allemagne, norvège, Finlande, Portugal (création 2013 Portugal, Marseille), TOTAL(e) indépendance, écriture et création collective réalisée avec des artistes burkinabé du Collectif Béneéré et la cie tchadienne djamah Afrik (Création 2015 ouagadougou) depuis 5 ans, il collabore avec l'auteur franco-libyen riad Gahmi avec lequel il a créé au Caire un arabe dans mon miroir (spectacle présenté à new York 2011), où et quand nous sommes morts (2013) et ensemble ils préparent Gonzoo - pornodrame (2017) – coproduction Comédie de St-Etienne, TNP-Villeurbanne. Il a poursuivit de janvier à mars 2016 le Théâtre Permanent de Gwenael Morin, en présentant quatre spectacle dont la création du Hamlet-Machine, au Théâtre du Point du Jour.

## **KATELL DAUNIS (ACTRICE)**

Katell Daunis a grandi en Polynésie Française. Elle étudie la littérature et le théâtre à Nantes puis intègre l'école de la Comédie de Saint-Etienne en 2009. Elle y rencontre Elsa Rooke, Michel Raskine, Olivier Py et Gwenael Morin qui l'influencent particulièrement.

Membre fondateur de l'AFFUT et du COLLECTIF X avec lequel elle travaille régulièrement depuis 2012, elle joue dans Manque de Sarah Kane, Le soulier de satin de Paul Claudel, et met en scène Un pour la route de Harold Pinter.

En 2014 elle entame sa collaboration avec Anne Monfort (Et si je te le disais, cela ne changerait rien de Falk Richter) et joue notamment au Théâtre National de Chaillot avec Marcial Di Fonzo Bo et le collectif des Lucioles (Dans la république du Bonheur de Martin Crimp).

Elle participe par ailleurs à des projets artistiques pluridisciplinaires en Islande et en Tunisie.

En 2016 elle est sélectionnée parmi les Talents ADAMI - Paroles d'Acteurs, et travaille à cette occasion sous la direction de Frank Verduyssen de la compagnie TGSTAN (Amours & Solitudes de Arthur Schnitzler, création au Festival d'Automne à Paris).

En 2017, elle jouera sous la direction de Philippe Vincent au TNP dans Gonzoo-Pornodrame du jeune auteur Riad Gahmi, puis elle retrouvera Anne Monfort pour sa prochaine création sur la désobéissance civile.

## **LOUIS DULAC (MUSICIEN, ACTEUR)**

En tant que musicien, je dirai que composer et jouer de la musique c'est rêver pour les autres, pour ceux qui ne savent pas ou qui ne veulent plus. De la même façon, je dis qu'endosser un rôle a quelque chose de virtuel mais d'entièrement vrai.

Il faut donc à l'acteur, pour donner chair à son personnage, qu'il le travaille au corps à corps, qu'il le déstructure jusqu'à l'état cadavérique. Puis le réanimer, le galvaniser jusqu'à ce qu'il devienne une vibration, une émotion et puis, enfin, une image. Rien de plus, rien de moins. Le théâtre n'est pas pour les sens de ce monde. Aller au théâtre, c'est être dans l'acceptation. Celle de se laisser pénétrer et envahir par un virus: le rêve.

ou bien

La vie s'injecte, s'éjecte et se crashe. La vie est un mollard.

## **ANTOINE DESCANCELLE (ACTEUR)**

Bac option théâtre en 2000, il suit la formation professionnelle d'acteur de La Scène- Sur-Saône (Lyon) et en intègre l'équipe pédagogique dès 2004. Il fonde Le Théâtre de l'Exécuteur en 2003, met en scène et joue des spectacles autour d'auteurs tels que Dahlström, Büchner, Guyotat, Molière, Artaud et les "Ecrits Bruts".

En 2008 il écrit, joue et met en scène Membre(s) ou Mes Adieux à la France.

Il rejoint la Dinoponera Howl Factory de Mathias Moritz en 2008 pour créer la Mort de Tintagiles, TBM, Castramleta, Liberté à Brême puis Bovary.

Collabore également avec Riad Gahmi (Le jour est la nuit) et Pauline Laidet (Fleisch).

## **PAULINE LAIDET (ACTRICE)**

Pauline Laidet joue sous la direction d'Anne-Laure Liégeois dans "Embouteillage" avant d'entrer en 2003 à l'école de La Comédie de St-Etienne où elle suit les enseignements de François Rancillac, Jean-Yves Ruf, Benoit Lambert, Philippe Vincent.

Parallèlement, elle se forme à la danse contemporaine avec entre autres, Maguy Marin, Denis Plassard et Thierry Niang.

A sa sortie d'école, elle est engagée comme comédienne associée à La Comédie de Saint-Etienne. Parallèlement, elle soutient son Master d'Arts du Spectacle à Lyon II.

Puis elle joue sous la direction des metteurs en scène François Rancillac, Laurent Brethome, Eric Massé, Pio Marmaï, Riad Gahmi, Émilie Leroux, Myriam Boudenia et Colin Rey. Cette saison, elle est dans la nouvelle création de Philippe Vincent.

Elle travaille régulièrement avec deux chorégraphes : Denis Plassard avec qui elle a dansé pour La Biennale de la Danse en 2010, et avec Mathieu Heyraud (Compagnie R/O). La saison prochaine, elle sera dans la nouvelle création de la chorégraphe Hélène Rocheteau.

Elle a également mis en scène "Jackie", un texte de Elriede Jelinek qui se joue à La Loge à Paris, mais aussi à Lyon, Grenoble et St-Etienne, puis "FLEISCH", une pièce autour des marathons qui s'est jouée au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre de Vanves ou au Festival "Théâtre en mai" du Théâtre Dijon-Bourgogne.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle mène régulièrement des ateliers de théâtre et de danse et des stages pour adultes amateurs.

En 2014, elle assiste Denis Plassard pour le défilé de la Biennale de la Danse à Lyon.

C'est cette même année qu'elle crée sa compagnie "La seconde Tigre".

## **SHAMS EL KAROUÏ (ACTRICE)**

C'est par la danse que la comédienne franco-tunisienne Shams El Karoui arrive au théâtre. Elle se forme à l'École de la Comédie de Saint-Etienne, alors dirigée par François Rancillac et Jean-Claude Berrutti.

Elle est par la suite artiste associée au théâtre durant trois ans.

Elle y joue notamment sous la direction de F. Rancillac et J-C. Berutti ("Biedermann et les incendiaires", "Zelinda et Lindoro"), Philippe Zarch, Louis Bonnet.

De retour à Paris, elle rencontre Nadia Xerri L., qui lui donne le goût du travail avec des auteurs- metteur en scène.

Elle tisse ainsi au fil des années des compagnonnages avec des auteurs-metteurs en scène Nadia Xerri L. ("Julie telle que", "L'instinct de l'instant"), Antoine De La Roche ("Les oies se gardent entre elles") Riad Ghami ("Le jour est la nuit"), Hugues Chabalié ("Entreprise de recueillement", "Le jardin de reconnaissance"), et plus récemment avec l'auteur-metteur en scène-plasticien Florent Trochel au sein de la compagnie Hana San Studio (Florent Trochel-Marie Piémontaise) : elle joue notamment dans "Nourrir la Lune", et dans diverses performances ("Le vent reconnaîtra la peinture de mes pieds", "La machine à rêve").

Elle travaille également en fidélité avec Valérie Sunner et le Théâtre de Sevran : "Ailleurs", "Je suis une femme", et plus récemment avec Jean-Paul Wenzel ("Antigone 82, adaptée du roman de S.Chalandon "Le quatrième mur".)

Coté mise en scène elle a assisté à plusieurs reprises Hugues Chabalié et a co-mis en scène avec Jonathan Couzinié et Lou Wenzel "La tragédie du lièvre" au festival de Villerville.

Elle intervient également régulièrement en formation (notamment à la Maison du geste et de l'image), ainsi qu'à la radio.

## **ANNE FERRET (ACTRICE)**

Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne de 1985-1987. elle a travaillé avec Yves Charreton, David Mambouch, Adeline Rosenstein, Catherine Hargreaves, Gilles Chabrier, Joséphine Caraballo, Florence Girardon, Olivier Rey, Arne Deforce, Pierre Grange, Philippe Faure, Daniel Benoin et Antonella Amirante. Avec Philippe Vincent, depuis 1992, elle est interpète sur une vingtaine de productions et actrice sur les courts et longs métrages de Pierre Grange et Philippe Vincent.

## **BOB LIPMAN (MUSICIEN, ACTEUR)**

Musicien (multi-instrumentiste), compositeur et acteur.

Né à New-York, il y travaille de 1977 à 1995, en tant que musicien (muti-instrumentiste) et compositeur dans différentes formations Jazz et Rock. Il a participé à la Downtown Experimental Music Scene à la fin des années 80 et début 90. Il se produit dans des lieux comme le Knitting Factory, Performance Space 122, A Mica Bunker et dans des festivals comme le New Music America et le N.Y Off the Wall to Wall Festival où il joue sous la direction de John Zorn sa pièce de jeu : Cobra. Depuis son arrivée en France, en 1999, il crée et interprète régulièrement sa musique (et joue comme comédien) pour le théâtre et le cinéma avec la compagnie Scènes de Philippe Vincent. Il travaille également pour Sophie Lannefranque, Laurent Frechuret, Eric Massé et d'autres, compose aussi pour du cirque et la danse, et a présenté sa musique à l'édition 2007 du Festival des Musiques Innovatrices.

## **CATHY RAY (COSTUMIÈRE)**

Créatrice de costume de 1987, avec Phillippe Vincent depuis 1995, collabore avec différents metteurs en scène Bruno Boeglin, Gilles Chabrier, David Manbouch, Nöjd, Howard Barker, Thierry Bordereau, TAC, Mobil'homme, Karine Revelant, Albert Clarence Simon.....

Depuis leur rencontre en 87 avec la chorégraphe Florence Girardon, elle suit les projets de la compagnie Zélid, travaille avec les chorégraphes Pierre Pontvianne (PARC), Marcello Sèpulvada, Ulisses Alvarez, Laetitia Naud, Daisy Fel, Maguy Marin, Fred Bendongué, Pierre Deloche...

pour le cinéma: Phillippe Vincent, David Maubouche, Pierre Grange

## **JEAN-PHILIPPE MURGUE (SCÉNOGRAPHE, DÉCORATEUR)**

Il est installé à Lyon. Conception et réalisation dans différents domaines d'activité:

Spectacle, Événementiel, Pub, Photo, Décoration Intérieure, Design, Stylisme... Il collabore avec Philippe Vincent et la compagnie Scènes depuis 1985.

## **RODOLPHE MOREIRA (CRÉATION SONORE)**

Membre fondateur du collectif lyonnais Dur et Doux, qui regroupe des formations musicales consanguines et libérés, il s'investit, entre autre, comme régisseur son auprès des groupes Brice et sa Pute, Le Grand Sbam et Herr Geisha & the boobs. Il découvre le cirque et l'art de rue auprès de Pierrot Bidon avec le Circo da Madrugada et tente de faire perdurer son héritage avec La Place des Anges de la Cie gratte Ciel. Il collabore, au théâtre, avec Joris Mathieu comme machiniste au sein de la Cie Haut et Court pour les pièces Des Anges Mineurs, Urbik/ Orbik et Cosmos.

## PASCALE BONGIOVANNI (LUMIÈRE)

J'ai commencé mon parcours professionnel à 17 ans en 1982 à la Maison de la danse à Lyon (direction Guy Darnet) et au TNP de Villeurbanne (sous la direction de Roger Planchon et Patrice Chéreau puis, Georges Lavaudant), où j'ai débuté en tant que machiniste.

En 1983 j'ai basculé en lumière et suis devenue électricienne de scène, j'ai donc ensuite travaillé sur ces deux structures et le théâtre du 8ème, direction Jérôme Savary (actuel théâtre de l'Europe) pendant 2 ans.

Je collabore alors, avec des éclairagistes comme André Diot, Alain Poisson, Daniel Delannoy.

De retour à Marseille en 1985 j'obtiens le poste de régisseur lumière du théâtre de Lenche, il ferme pour travaux en 1986 et s'en suit pour moi une collaboration intermittente en régie lumière avec les structures et prestataires de Marseille (théâtre du Merlan scène nationale, théâtre du Gymnase, théâtre national de Marseille la Criée, Texen, Sud régie, Espace Julien, théâtre du Moulin, Friche de la Belle de mai, théâtre d'art et d'essais des Bernardines).

Cette période me permet de collaborer avec de nombreuses et différentes compagnies en danse et théâtres et concerts, passant ainsi de petites formes à des concerts d'envergures (David Bowie, Rolling stones, Jean Michel, Jarre...), tout ceci me donnant une solide expérience de plateau.

Après 10 ans de course effrénée d'un lieu à l'autre et de multiples tournées nationales et européennes, 1990 à 93 je reprends un poste de régisseur lumière au théâtre Toursky à Marseille et commence en parallèle mes premières créations lumière avec de jeunes compagnies, puis pour Richard Martin directeur du Toursky.

En 1993, je rencontre Hubert Colas (auteur, metteur en scène, scénographe, créateur du lieu d'écritures contemporaine le Montévidéo à Marseille et du festival Actoral, Marseille Paris, Nantes) et devient son créateur lumière. Je suis en parallèle l'assistante de Jean Marie Prouveze, l'éclairagiste du cirque Archaos et pars en tournée internationale étalée sur deux ans.

En 2010 me seras confiés les créations d'Archaos.

Depuis 1995 mon travail s'oriente exclusivement en création lumière, pour la danse, théâtre, opéra, nouveau cirque, théâtre équestre et installation vidéo.

De 2001 à 2004, 3 mois par an je suis missionnée par le ministère des affaires étrangères en Bolivie pour former de jeunes Boliviens au technique du spectacle à La Paz, Cochabamba, Sucre.

Mon parcours, qui n'est pas fait d'étude, s'est construit sur les plateaux et m'a donnée une grande expérience très jeune, et à fait de moi un créateur lumière aiguisée aux réalités techniques du plateau et d'une grande proximité avec les équipes.

Ma Passion pour la lumière est resté totale, physique et sensuelle, ce qui m'a amené à faire mon premier spectacle personnel le 14 juin 2010 à Montévidéo « BURN OUT » entre l'installation lumière et la performance, où seule en scène je donne à goûter ce qui anime la création lumière.

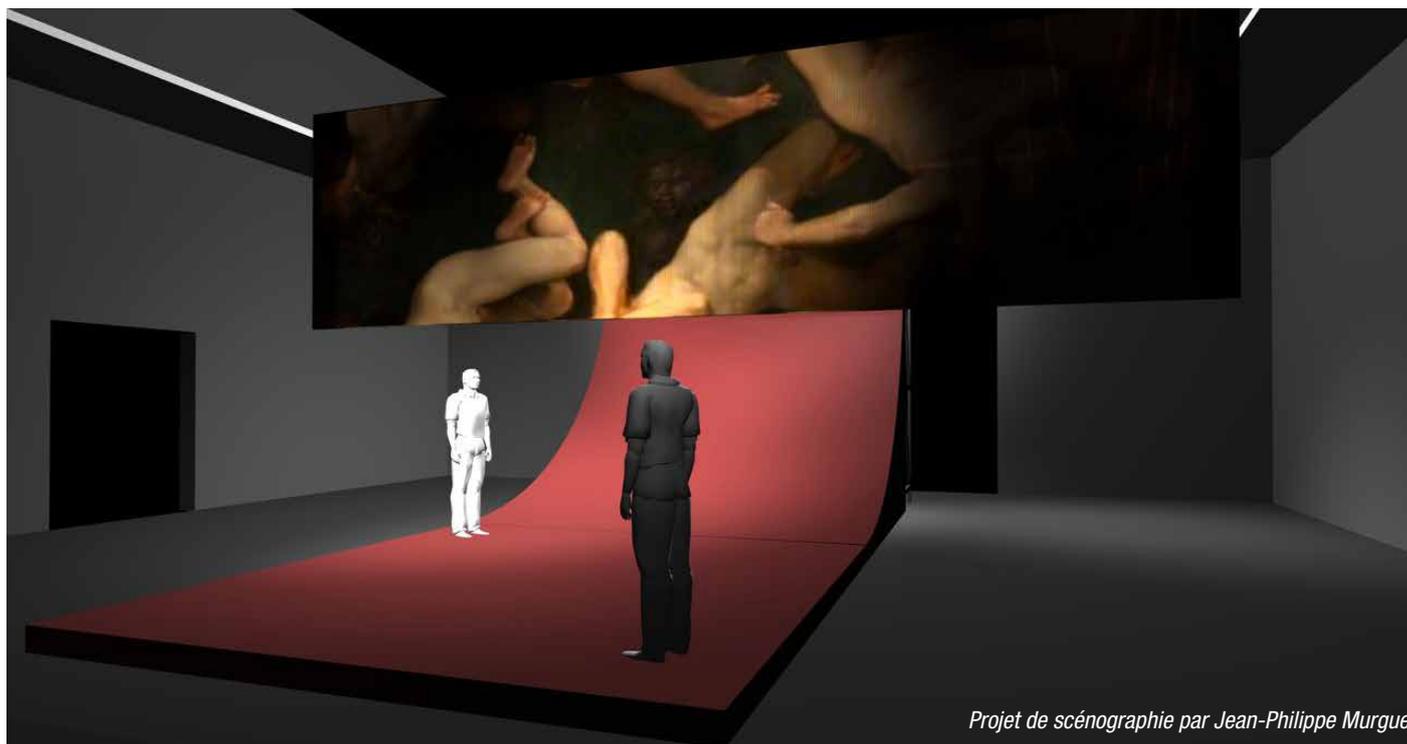
A suivi la Création de la compagnie « GROUPE SANS DISCONTINU » collectif d'artistes techniciens. Nous avons ensuite produit « PROGRAMME » d Erik Arlix

Installation pour écoute collective et création lumière à voir les yeux fermés, représenté à la Friche dans le cadre de « Préavis de désordre urbain » et qui joueras 20 fois à Lyon au théâtre des Ateliers du 14 novembre au 26 décembre 2012.

Je suis actuellement sur l'écriture du prochain projet du groupe qui s'appellera « RICHARD TOI ! » librement inspiré du Richard III de Shakespeare.

## PIERRE GRANGE (RÉALISATEUR ET CHEF OPÉRATEUR)

Auteur, réalisateur de fictions, Pierre Grange a également écrit des scénarii et été chef opérateur pour de nombreux films, clips, spots publicitaires et courts-métrages. Le long-métrage de cinéma qu'il réalise "En mai, fais ce qu'il te plaît" (1994) a reçu le prix de la première œuvre au festival de Troia (Portugal) et le Bayard du meilleur scénario au festival de Namur (Belgique). Il travaille avec Philippe Vincent depuis 20 ans : Excitation sur mademoiselle Julie de Strindberg, Bande annonce à Julie, La tragédie de Ió, L'affaire de la rue de Lourcine, Mauser, Fatzer, Anatomie Titus Fall of Rome, Rudimentaire et sur le long métrage Après tout c'est des choses qui arrivent... Comme chef opérateur et scénariste ils réalisent ensemble Taniko et l'opéra-rock Nico-Médée-Icon pour lequel il met en œuvre sur scène ses talents de musicien. Il réalise en 2009 le Im d'ouverture de Médée pour Laurent Fréchuret. Pierre Grange est également enseignant à l'ARFIS (école de cinéma de Lyon) section image.



Projet de scénographie par Jean-Philippe Murgue

# RIAD GAHMI - CURRICULUM VITAE

Riad Gahmi suit la formation de comédien de la Scène-sur-Saône, puis celle de la Comédie de Saint-Étienne de 2003 à 2006. Il part vivre en Égypte en 2007 où il apprend la langue arabe. Il y crée une tribune vidéo intitulée "Votre fidèle Jallah". À son retour, il joue sous la direction du metteur en scène Philippe Vincent, avec qui il co-écrit la pièce "Un Arabe dans mon miroir", mais aussi de Gilles Granouillet et François Rancillac. Il est l'auteur d'une trilogie théâtrale consacrée au conflit israélo-palestinien. Riad Gahmi est auteur associés à la compagnie Scènes depuis 2013.

## PROJET EN COURS - RIAD GAHMI - 2017

CORIOLAN mise en scène de Mathias Moritz en 2017

AUTEUR ASSOCIÉ À L'ENSEMBLE ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE en prévision de la création future de Gonzoo (2014-2015)

## ÉCRITURE - RIAD GAHMI - 2008 / 2014

TOTAL(e) INDÉPENDANCE (2015)  
écriture collective d'un texte en collaboration avec le collectif Bénéré (Burkina Faso) et créé à Ouagadougou en avril 2015 et repris au Théâtre de Point du Jour en 2016.

OÙ ET QUAND NOUS SOMMES MORTS (2013)  
Mise en scène par Philippe Vincent au Théâtre de l'Elysée – Lyon

**Texte sélectionné par l'American Playwrights Foundation de San Francisco, et traduit en anglais, dans le cadre de "Des Voix Festival", en partenariat avec La Fondation Beaumarchais, la SACD, l'Institut Français, l'American Conservatory Theater, et la Maison Antoine Vitez.**

LE JOUR EST LA NUIT (2012) Mise en scène de l'auteur / Création au Centre Culturel Français de Haifa et de Nazareth en 2012.

LES INSOLÉS (2011) Projet de mise en scène par Vladimir Steyaert

UN ARABE DANS MON MIROIR écriture en collaboration avec Philippe Vincent (2011) / Création au Caire en juin 2011.  
Mis en scène par Philippe Vincent et Florence Girardon  
Rawabet theater, Le Caire / CCN Rillieux-la-Pape / Irondale Ensemble Brooklyn, NYC / Théâtre de Vénissieux / Théâtre des Bernardines / Théâtre Saint-Gervais – Genève

**Edition Al Dante (2012). ISBN : 978-2-84761-805-1**

## FORMATION -RIAD GAHMI- 2001 / 2014

ÉTUDIANT À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON dans le cadre du séminaire d'introduction à la civilisation arabo-musulmane dirigée par Mr Makram Abbès, et du séminaire de Langue Arabe dirigé par Mr Abu Musasllam (2013-2014)

ÉTUDIANT AU DÉPARTEMENT D'ENSEIGNEMENT DE L'ARABE CONTEMPORAIN, DEAC, du Caire (2007-2008)

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE (2003-2006)

FORMATION DE L'ACTEUR DE LA SCÈNE SUR SAÔNE (2001-2003)

## MISE EN SCÈNE - RIAD GAHMI - 2006 / 2013

LE QUATRIÈME MUR de Sorj Chalandon adapté et mis en lecture (2013) au Magic Mirror, commandée par la Comédie de Saint-Étienne dans le cadre du salon du livre.

LE JOUR EST LA NUIT (2012) de Riad Gahmi  
Mise en scène de l'auteur. Création en Israël

Assitant à la mise en scène pour le film ERREUR 1067 réalisé par Pierre Grange et Philippe Vincent.

## ACTEUR - RIAD GAHMI - 2006 / 2013

BOVARY, PIÈCE DE PROVINCE - Mise en scène de Mathias Moritz, création au Maillon de Strasbourg (Création en cours).

MA MÈRE QUI CHANTAIT SUR UN PHARE de Gilles Granouillet  
Mise en scène de François Rancillac (2012-2013).

UN ARABE DANS MON MIROIR  
de Riad Gahmi et Philippe Vincent (2011-2013)

UN ENDROIT OÙ ALLER de Gilles Granouillet  
Mise en scène de l'auteur (2010-2014).

LE CABINET DU DOCTEUR NARCOTIQUE (2009)  
Adaptation et mise en scène de Philippe Vincent  
Théâtre de la Croix Rousse.

WOYZECK de Georg Büchner (2009) Mise en scène de Philippe Vincent  
Spectacle joué en simultanément avec *Le Cabinet du Docteur Narcotique*, dans la grande salle du Théâtre de la Croix Rousse.

VOTRE FIDÈLE JALLAH écriture et interprétation d'une tribune vidéo internet à partir du Caire, en partenariat avec la Quincaillerie Moderne, cofondée avec Benjamin Villemagne, Pio Marami, Pauline Laidet et Charlotte Duran.

EXISTENCE de Edward Bond  
Mise en scène de Benjamin villemagne (2006-2009)

ZÉLINDA ET LINDORO de Goldoni  
Mise en scène de Jean-claude Berutti (2006-2007).

LES PAILLONS DE NUIT de Michel Marc Bouchard  
Mise en scène de François Rancillac (2006-2007)

LES MOINOUS d'après Raymond Federman  
Mise en scène de Eric Massé et Angélique Clairand (2006).

# PHILIPPE VINCENT - CURRICULUM VITAE

*Philippe Vincent est né en 1964. Il est metteur en scène, comédien, cinéaste et auteur. Après une formation d'acteur à l'école de la Comédie de Saint-Étienne en 1984 et 1985, il fonde en 1986, la compagnie Scènes-théâtre-cinéma. La compagnie est financée depuis de nombreuses années par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Elle est implantée à Lyon. Le travail de la compagnie a été présenté dans de nombreux théâtres français et étrangers et notamment au Festival In d'Avignon, au théâtre de Gennevilliers, dans de nombreux Centre Dramatiques Nationaux, dans diverses institutions à Berlin. Depuis plusieurs années son travail s'exporte régulièrement à l'étranger : Egypte, Etats-Unis, Allemagne, Portugal, Suisse, Burkina Faso.*

## THÉÂTRE - PHILIPPE VINCENT - 1986 / 2016

### THÉÂTRE PERMANENT DE PHILIPPE VINCENT (2016)

Étranges / Étrangers, présentation de 4 spectacles : Hamlet-Machine, Total(e) Indépendance, Où et quand nous sommes morts et Un Arabe dans mon Miroir. de Janvier à mars 2016 au Théâtre du Point du Jour - Lyon.

### HAMLET-MACHINE de Heiner Müller (2016)

Co-mise en scène avec David Mambouch  
Théâtre du Point du Jour - Lyon.

### YHWH (cinéma 3D live) - dans PASSION(S) (2015)

Épisode du spectacle Passion(s) réalisé par Ulises Alvarez, Florence Girardon, Cécile Laloy, Maguy Marin, Pierre Pontvianne, Ennio Sammarco, David Mambouch, Eric Pellet. RamDam-un centre d'Art - Lyon / Théâtre d'Andrézieux Bouthéon / Montpellier Danse Festival 2016.

TOTAL(e) INDÉPENDANCE / écriture collective avec le Collectif Béneeré. (2015)  
Le CITO de Ouagadougou-Burkina Faso / Théâtre du Point du Jour - Lyon.

### PREMIER RÊVE KAFKA d'après Kafka, Félix Guattari... (2014)

Performance théâtre et cinéma  
Théâtre des Ateliers - Lyon / Lux - Valence / Centre Culturel de Vaulx-en-Velin.

BULL'S EYE de Miguel Borges, Jacinto Lucas Pires, Alwynne Pritchard, Jörg Ritzenhoff, Emmi Venna, Philippe Vincent, Anne Ferret (2013) / Cine-teatro Curvo Semedo, Montemor-o-Novo (Portugal) / Klap (Maison pour la danse) Marseille. / Tryangle, Les Bernardines, Tanzhaus nrw, O Espaço do tempo, dans le cadre de Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la culture.

ARMONS-NOUS DE PATIENCE AVANT QU'ILS NOUS DÉFONCENT LA GUEULE  
Performance (2013) / Théâtre de l'Elysée - Lyon

OÙ ET QUAND NOUS SOMMES MORTS de Riad Gahmi (2013)  
Théâtre de l'Elysée - Lyon / Théâtre du Point du Jour - Lyon

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE IV d'après Heiner Müller et Maria Alekina (2012) / Lavoisier Public / Théâtre de l'Elysée / Musée des Moulages - Lyon.

UN ARABE DANS MON MIROIR de Riad Gahmi et Philippe Vincent (2011)  
Rawabet theater, Le Caire / CCN Rillieux-la-Pape / Irondale Ensemble Brooklyn, NYC / Théâtre de Vénissieux / Théâtre des Bernardines / Théâtre Saint-Gervais - Genève / Théâtre du Point du Jour - Lyon / Théâtre de l'Echangeur - Bagnolet.

WAITING FOR GODARD (2010) Spectacle Cabaret-chanson-théâtre. Montage de Philippe Vincent d'après Jean-Luc Godard. Volksbühne de Berlin. Spectacle en allemand avec des comédiens-chanteurs et musiciens de l'ensemble du Théâtre.

LE CABINET DU DOCTEUR NARCOTIQUE (2009) écriture et montage Philippe Vincent. Spectacle joué en simultané avec *Woyzeck*, dans la petite salle du Théâtre. Théâtre de la Croix Rousse.

WOYZECK de Georg Büchner (2009) Spectacle joué en simultané avec *Le Cabinet du Docteur Narcotique*, dans la grande salle du Théâtre. Théâtre de la Croix Rousse.

RADIO KAFKA (2009) Intervention réalisée par Philippe Vincent et Bob Lipman, avec des détenus de la prison Saint-Paul / La Croix-Rousse / Scène nationale de Lyon.

NICO MEDEA ICON d'après Nico et Heiner Müller (2008 / 2009)  
Opéra rock autour de la chanteuse Nico (Velvet Underground) et du MedeaMaterial de Heiner Müller. / Forum Freies Theater Düsseldorf (RFA) / Casa Musicale de Pigna (Corse) / La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon / NTH8 / CDN de Sartrouville / Les Bernardines, Marseille / CDN Besançon / Théâtre Saint-Gervais, Genève / Le Fil Saint-Etienne...

TOUT EST AU POSSIBLE DANS LE MEILLEUR DES MONDES MIEUX (2007)  
Spectacle autour des élections présidentielles 2007. Dernière représentation, le 6 mai 2007 à Paris. / Théâtre de la Croix Rousse - Lyon / CDN Comédie de Saint-Etienne / Théâtre Paris-Villette.

### LE SYSTÈME RUDIMENTAIRE d'après August Stramm (2006 / 2010)

Spectacle crée sur internet avec la participation de plusieurs théâtres français et étrangers. / Volksbühne de Berlin / Forum Freies Theater de Düsseldorf (RFA) / Thalia Theater, Halle (RFA) / iCamp, Munich (RFA) / Humboldt-Universität, Berlin (RFA) / Bibliothèque de la Part-Dieu / Goethe Institut de Lyon / CDN de Sartrouville / Les Bernardines, Marseille / CDN Comédie de Saint-Etienne / Théâtre de Vénissieux / Université Lyon 1 / Casa Musicale de Pigna (Corse) / Festival Bandits-Mages, Bourges / Castillo Theater, New-York / Centre Culturel Français d'Annaba (Algérie)...

### LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN d'après Bertolt Brecht (2006).

Workshop musical et théâtral avec les élèves de troisième année de l'école de la Comédie de Saint-Etienne.

### PATRIOTISME de Thomas Martin d'après Mishima (2005)

Théâtre du Point du Jour - Lyon.

### ORESTIE 4 (Iphigénie) d'après L'Enfant des Rêves de Thomas Martin (2005)

ORESTIE 1 (Entretiens) de Thomas Martin (2003)  
ORESTIE 6 (Victoire sur un Paysage) de Thomas Martin (2004)  
Les Bernardines Marseille / Théâtre de Vénissieux / NTH8 - Lyon / Casa Musicale - Pigna (Corse).

### CELUI QUI DIT OUI, CELUI QUI DIT NON de Bertolt Brecht (2003)

Travaux avec les élèves Compagnons et les Trois/huit.  
Les Subsistances / NTH8 - Lyon.

### BRECHT FACTORY (2003).

Manifestation autour de Bertolt Brecht et du cinéma, en association avec les Subsistances, Literaturforum im Brecht-Haus (Berlin). Brecht ± Films.

### HOMME POUR HOMME de Bertolt Brecht (2003)

Théâtre de la Croix Rousse - Lyon.

### MÜLLER FACTORY (2002)

Manifestation pluridisciplinaire, organisée durant 3 semaines avec les Subsistances (Lyon) et le Théâtre de la Croix Rousse (Lyon), autour de l'œuvre de Heiner Müller / Spectacles, expositions, films, performances.

### MON PAYS EN PIÈCES de Thomas Martin (2002)

Composition musicale Patricia Wyder (Jouée live)  
Les Subsistances - Lyon / CDN Comédie de Saint-Étienne.

### ANATOMIE TITUS FALL OF ROME de Heiner Müller (2001)

Création en juillet 2001 au Gymnase Aubanel, Festival d'Avignon / CDN Théâtre de Gennevilliers / CDN Comédie de Saint-Étienne / Les Subsistances / Théâtre de la Croix-Rousse / CDN Comédie de Caen.

### FATZER d'après Bertolt Brecht (2000 / 2001)

Performance théâtrale filmée en direct (cinéma S16mm) avec différents amateurs comédiens de Vaulx-en-Velin et chanteurs de Marseille. / Les Bernardines Marseille / Centre Culturel Charlie Chaplin Vaulx-en-Velin / Théâtre de la Croix Rousse - Lyon / Les Subsistances - Lyon.

### WAITING FOR RICHARD d'après Richard III de Shakespeare (2000)

CDN Théâtre de Gennevilliers / Comédie de Saint-Etienne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE III Performance avec Louis Sclavis (1999) / CDN Théâtre de Gennevilliers / Salle Jeanne d'Arc, Saint-Étienne / Les Subsistances - Lyon / Théâtre de Vénissieux.

### MAUSER de Heiner Müller (1999)

Performance théâtrale filmée en direct (cinéma super 16mm) avec des chanteurs amateurs vénissiens / Théâtre de Vénissieux / Salle du conseil Municipale de la ville de Vénissieux.

### QUARTETT de Heiner Müller (1999)

Théâtre de Vénissieux.

### LA MISSION de Heiner Müller (1998)

Théâtre de Vénissieux / La Friche - Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon / Espace Malraux, Chambéry.

GERMANIA 3 de Heiner Müller (1996 / 1999)  
Théâtre de Vénissieux / Festival des 7 Collines Saint-Étienne.

GRAIN DE SABLE spectacle jeune public (1997)  
Maison de la Culture de Saint-Étienne / Tournée en Rhône-Alpes

LES BONNES de Jean Genet (1997)  
Théâtre de Vénissieux / CDN Comédie de Saint-Etienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE de Eugène Labiche (1995)  
Spectacle avec film 16 mm (couleur / 64 minutes) postsynchronisé en direct par les comédiens. / Théâtre de Bourg-en-Bresse / CDN Comédie de Saint-Etienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.

PAYSAGE SOUS SURVEILLANCE de Heiner Müller (1995)  
Théâtre de Bourg-en-Bresse / CDN Comédie de Saint-Etienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.

LON AUX MILLE VISAGES – TRAGÉDIE AU CIRQUE (1995)  
Ciné concert théâtre avec l'Arfi. Direction d'acteur, pour la partie théâtrale.

HAMLET-MACHINE-HAMLET d'après Shakespeare et Heiner Müller (1994)  
NEC Saint-Priest en Jarez / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.

MAUSER de Heiner Müller (1993)  
Performance / Le Marienbad – Saint-Étienne.

EXCITATION SUR Mlle JULIE DE STRINDBERG (1992)  
Théâtre du Parc d'Andrézieux Bouthéon / NEC Saint-Priest en Jarez / Paris-Théâtre de l'Aquarium / CDN Comédie de Saint-Etienne.

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE II d'après Heiner Müller (1991)  
Théâtre du Risque – Saint-Etienne.

TIMON D'ATHÈNES de Shakespeare (1991)  
Salle du Jeu de l'Arc – Saint-Etienne.

LES SEPT CONTRE THÈBES de Michel Deux d'après Eschyle (1991)  
Salle du Jeu de l'Arc – Saint-Etienne / Festival Avignon OFF.

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE I d'après Heiner Müller (1990)  
Le Marienbad – Saint-Etienne.

OEDIPE À COLONE de Sophocle (1989)  
Maison de la Culture de Firminy / Comédie de Saint-Etienne.

LE LEGS de Marivaux (1989)  
Parc de l'école des Mines de Saint-Etienne.

RIVAGE À L'ABANDON / MATÉRIAU-MÉDÉE / PAYSAGE AVEC ARGONAUTES (1988) de Heiner Müller / CDN Comédie de Saint-Etienne.

LA GRANDE IMPRÉCATION DEVANT LES MURS DE LA VILLE de Tankred Dorst (1988) / CDN Comédie de Saint-Etienne.

QUARTETT de Heiner Müller (1987) / CDN Comédie de Saint-Etienne / Festival d'Avignon OFF / Comédie de Valence.

SOUS LE LAC DE SKADAR de Dragan Selimovic (1986)  
Maison de la Culture de Saint-Etienne / Théâtre de l'Ouest Lyonnais.

THEATRE D'ÉVÉNEMENTS EXTRAORDINAIRES de Dragan Selimovic (1985)  
Le Piano Fou, Saint-Etienne / Fort de Bron.

## CINÉMA - PHILIPPE VINCENT - 1993 - 2012

K FOR KAFKA  
(35mm digital / N&B / 30 minutes / 2014)  
Carnet de notes pour un spectacle cinématographique d'après le Procès d'Orson Welles et de Franz Kafka.

ERREUR\_1067 (35mm digital / couleur / 120 minutes / 2011).  
Scénario de Pierre Grange et Philippe Vincent.  
Production Scènes, Virus Productions.

TANIKO... (Cinéma digital HD / couleur / 52 minutes / 2008).  
Réalisation Pierre Grange, Philippe Vincent. Scénario de Pierre Grange  
Production Scènes, Virus Productions, Sale temps.

FATZER d'après Bertolt Brecht (35 mm / N&B / 100 minutes / 2003).  
Production Scènes, Virus Productions, Théâtre des Bernardines, Centre Culturel Charlie Chaplin, les Subsistances, Théâtre de la Croix-Rousse, Scènes, La Ville de Berlin, le Centre Culturel Français de Berlin, le Gœthe Institut, Literaturforum im Brecht-Haus.

APRES TOUT C'EST DES CHOSES QUI ARRIVENT...  
(Vidéo numérique / couleur / 76 minutes / 2000).  
Réalisation Pierre Grange, Philippe Vincent. Scénario écrit par l'atelier cinématographique de Vénissieux. Production Théâtre de Vénissieux, Un été au cinéma, Cinéville, Scènes, Virus productions.

BANDE ANNONCE CHANTIER MÜLLER  
(35 mm / couleur / 2 minutes 30 / 1999).  
Diffusée dans une dizaine de cinémas de la région Lyonnaise. Annonce de la manifestation théâtrale "le Chantier Müller" au Théâtre de Vénissieux.  
Production Théâtre de Vénissieux, Scènes, Virus Productions.

MAUSER (16 mm / N&B / 40 minutes / 1999).  
d'après la pièce de Heiner Müller.  
Production Théâtre de Vénissieux, Scènes, Virus Productions.  
Pour l'édition DVD allemande (Theater der Zeit, Literaturforum im Brecht-Haus).

ELECTRE (16 mm / couleur / 16 minutes / 1998).  
Dans le cadre de Rencontres et Créations avec les habitants d'une ville, organisé par le Léopard Dramatique à Vaulx-en-Velin. Réalisation d'un film postsynchronisé en direct par une quinzaine d'adolescents de la ville. / Production Centre Culturel de Vaulx-en-Velin Léopard Dramatique, Théâtre Paris-Villette, Scènes, Virus Productions.

LA TRAGÉDIE DE IO (Super 8 - 16 mm / N&B et couleur / 18 minutes / 1993).  
Production Scènes, Égrégore.

---

## ÉCRITURE - PHILIPPE VINCENT - 1999 / 2014

TOTAL(e) INDÉPENDANCE / écriture collective avec Anne Ferret, Riad Gahmi, Emmanuel Mbaïde Rotoumbam, Mahamadou Tindano, Philippe Vincent, Charles Wattara, Rémi Yameogo, Paul Zoungrana. (2015)

K FOR KAFKA scénario, d'après Orson Welles et Kafka  
Tournage en mars 2014.

UN ARABE DANS MON MIROIR écriture en collaboration avec Riad Ghami (2011) / Création au Caire en juin 2011.  
Édition Al Dante (2012). ISBN : 978-2-84761-805-1

WAITING FOR GODARD, montage, écriture d'après Jean-Luc Godard (2010).  
Volksbühne de Berlin.

ERREUR\_1067 scénario en collaboration avec Pierre Grange (2010)  
(35mm digital / couleur / 120 minutes / 2011)

COUP D'ÉTAT scénario (2009)  
Long métrage (en chantier)

LE CABINET DU DOCTEUR NARCOTIQUE montage et écriture (2009).  
Création Théâtre de la Croix-Rousse.

RADIO KAFKA (2009) Journal de bord d'une intervention à la prison Saint-Paul.

TOUT EST AU POSSIBLE DANS LE MEILLEUR DES MONDES MIEUX (2007)  
Montage et écriture autour des élections présidentielles. / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon / CDN Comédie de Saint-Etienne / Théâtre Paris-Villette.

WAITING FOR RICHARD adaptation, montage et écriture d'après Richard III de Shakespeare (2000) / CDN Théâtre de Gennevilliers / Comédie de Saint-Etienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon.



SCÈNES théâtre-cinéma 5, montée Saint-Barthélémy  
69005 Lyon / FRANCE  
site : [www.scenestheatrecinema.com](http://www.scenestheatrecinema.com)

Compagnie en convention avec : La Drac Auvergne-Rhône-Alpes,  
La Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
et subventionnée par : La Ville de Lyon