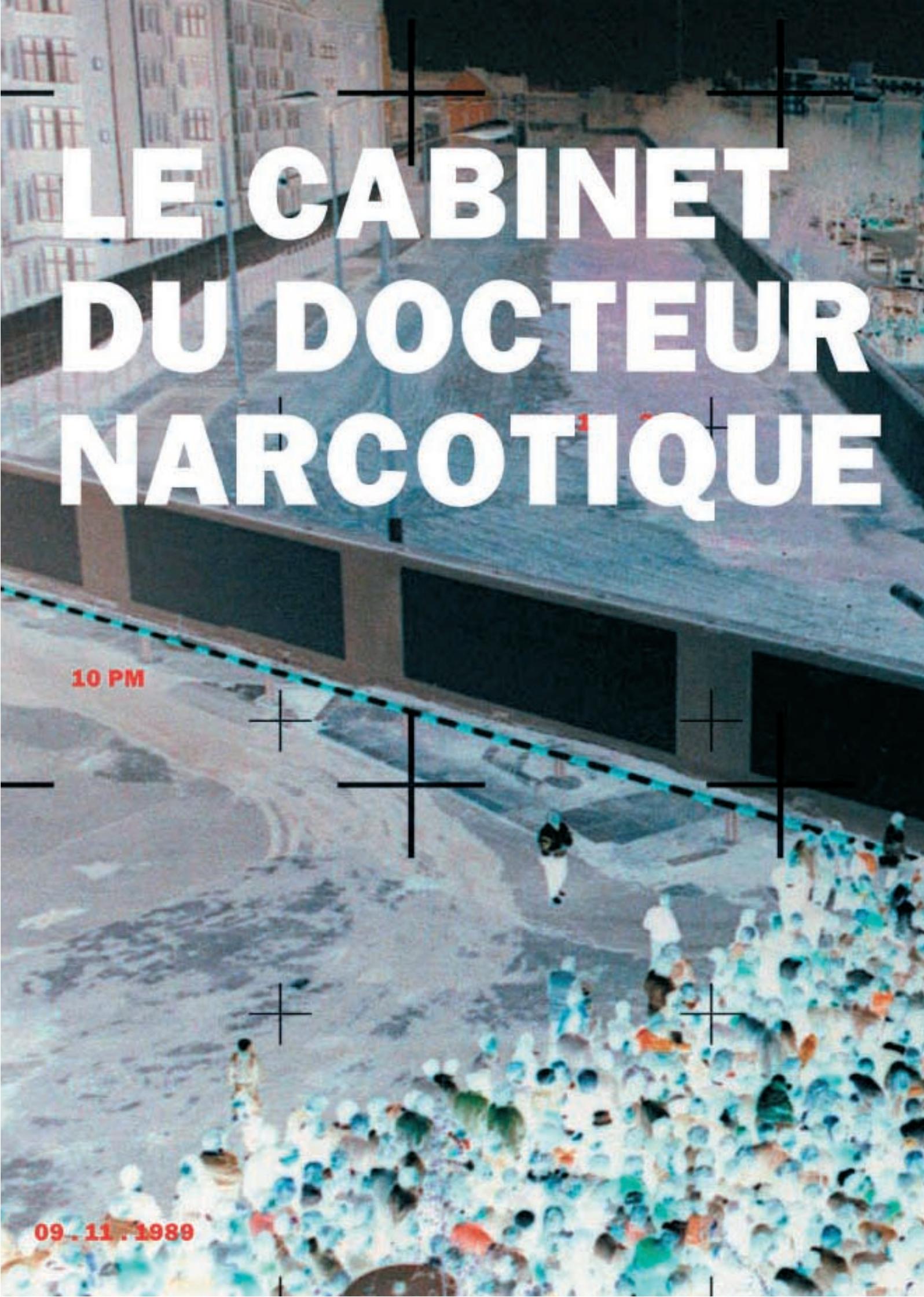


WOYZECK



An aerial photograph of a city street at night. A large crowd of people is gathered in the lower right portion of the frame. A black and white striped police line runs diagonally across the middle of the street. In the background, there are multi-story buildings and a streetcar. The scene is illuminated by streetlights, creating a high-contrast, grainy image. Several black crosshair marks are overlaid on the image.

LE CABINET DU DOCTEUR NARCOTIQUE

10 PM

09.11.1989



WOYZECK & LE CABINET DU DOCTEUR NARCOTIQUE

**DEUX SPECTACLES SYNCHRONISÉS
DE PHILIPPE VINCENT**

CRÉATION 2009

La lune n'a pas pour fonction de manipuler l'océan, et l'océan n'est pas influencé uniquement par la lune. Ces deux entités vivent loin l'une de l'autre et sont pourtant liées l'une à l'autre. L'une des manifestations de cette relation à laquelle nous assistons est la marée.

SCENES—THÉÂTRE—CINÉMA

5 bis, rue des Tuileries
69009 Lyon / FRANCE
tel : 00 33 (0)4 78 64 07 87
mail : scenes@free.fr
site : <http://scenes.free.fr>

Compagnie en convention avec
la Drac Rhône-Alpes, La ré-
gion Rhône Alpes et subven-
tionnée par la Ville de Lyon.

WOYZECK

DE GEORG BÜCHNER

TRADUCTION NOUVELLE : JEAN-LOUIS BESSON ET JEAN JOURDHEUIL

ET

LE CABINET DU DOCTEUR NARCOTIQUE

Montage de Philippe Vincent

d'après, Heiner Müller, Saskia Hellmund, Franz Kafka,

Thomas Martin, Georg Büchner, William Burroughs, George Orwell, Didier Lombard...

MISE EN SCÈNE : PHILIPPE VINCENT

COLLABORATION ARTISTIQUE : BENJAMIN LEBRETON

MUSIQUE : BOB LIPMAN

DÉCORS : JEAN-PHILIPPE MURGUE

COSTUMES : CATHY RAY

LUMIÈRES : HUBERT ARNAUD

VIDÉO : PIERRE GRANGE

ASSISTANCE CHORÉGRAPHIQUE : FLORENCE GIRARDON

AVEC :

YVES BRESSIANT

CLAIRE CATHY

ANNE FERRET

MATHIAS FORGE

RIAD GAHMI

BOB LIPMAN

ANNE RAYMOND

PHILIPPE VINCENT

ET LA PARTICIPATION DE BRIAN KING LIVE FROM LOS ANGELES VIA INTERNET

CHARGÉ DE PRODUCTION : OLIVIER BERNARD / 00 33 (0)6 60 96 63 85

PRODUCTION : SCÈNES-THÉÂTRE-CINÉMA

COPRODUCTION : THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

CES DEUX SPECTACLES ONT ÉTÉ CRÉÉS LE 5 NOVEMBRE

AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE (LYON).

SCENES – THÉÂTRE – CINÉMA

5 BIS, RUE DES TUILERIES / 69009 LYON / FRANCE

TÉL : 00 33 (0)4 78 64 07 87

MAIL : SCENES@FREE.FR / SITE : HTTP://SCENES.FREE.FR

LA COMPAGNIE SCÈNES EST EN CONVENTION AVEC : LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC RHÔNE-ALPES)

LE CONSEIL RÉGIONAL RHÔNE-ALPES

ET EST SUBVENTIONNÉE PAR : LA VILLE DE LYON

DEUX SPECTACLES SYNCHRONISÉS

Woyzeck est pour moi une pièce problématique. Premièrement, parce qu'elle pose le problème crucial de la responsabilité. Souvent elle a été montée de manière tendancieuse montrant que Woyzeck manipulé n'était pas entièrement responsable de ses actes. Mais, reprenant le texte de Matthias Langoff écrit en 1980, il me paraît maintenant difficile de garder cette position. La lecture politique de la pièce semble beaucoup plus complexe et la figure de l'asocial réapparaît, nous montrant aussi la méchanceté naturelle de Woyzeck. Ensuite, parce que les écrits scientifiques de Büchner, écrits à la même période de sa vie, répondent de manière surprenante au sujet de cette pièce. Les deux préoccupations de l'auteur à cette époque (1836–1837), scientifique et théâtrale, sont-elles issues de la même fibre ? Il n'est pas vraiment possible de mettre de côté l'inachèvement de cette pièce. Chaque version choisie implique alors une autre version possible. Une image dans un miroir qui se reflète dans un miroir qui se reflète dans un miroir qui se reflète..., à l'infini.

“La découverte progressive des différentes facettes de l'œuvre de Büchner ne fut pas sans effet sur la réception de son théâtre: on prit la mesure de l'imbrication de ses diverses activités, l'anatomiste, le philosophe, l'écrivain, l'agitateur politique.

*Büchner n'est donc pas seulement un auteur dramatique. Son ambition ne fut pas de renouveler le drame historique, la comédie romantique ou de fonder le Schicksalsdrama (drame du destin) des anonymes. Il se réfère certes à des genres alors répandus et leur emprunte divers artifices ou procédés de composition, mais son ambition est d'une autre nature. Ses pièces de théâtre présentent un caractère expérimental, comme si le théâtre était pour lui une sorte de table où autopsier conjointement la littérature dramatique et la société, la révolution (française) dans *La Mort de Danton*, l'amour, la jeunesse et l'ennui de vivre dans *Léonce et Léna*, la condition humaine, la folie et le meurtre dans *Woyzeck*“.*

Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil.

Le texte “Sur les nerfs crâniens”, une leçon d'examen prononcée à Zurich en 1836, peut se résumer ainsi : “Est-ce que nous avons des mains pour prendre, ou attrapons-nous parce que nous avons des mains ? “

En déclinant cette question sur la finalité des organes ou des objets nous arrivons à plusieurs questions.

Woyzeck tue-t-il parce qu'il a un couteau, ou achète-t-il un couteau pour tuer ?

WOYZECK TUE-T-IL PARCE QU'IL A UN COUTEAU, OU ACHÈTE-T-IL UN COUTEAU POUR TUER ?

“La méthode téléologique se meut dans un cercle éternel en posant en principe les actions des organes comme des finalités. Elle dit par exemple : si l’œil doit remplir sa fonction, la cornée doit être maintenue humide et ainsi une glande lacrymale est nécessaire. Celle-ci est donc présente pour que l’œil soit maintenu humide et l’apparition de cet organe est ainsi expliquée. Il n’y a rien à demander de plus, –la conception opposée dit au contraire: la glande lacrymale n’est pas là pour que l’œil reste humide mais l’œil devient humide parce qu’une glande lacrymale est là, ou, pour donner un autre exemple, nous n’avons pas des mains pour pouvoir prendre, mais nous prenons parce que nous avons des mains. La plus grande finalité possible est la seule loi de la méthode téléologique; mais, à présent, on s’interroge naturellement sur la finalité de cette finalité et ainsi fait-elle tout aussi naturellement à chaque question un progressus in infinitum“.

Georg Büchner : Sur les nerfs crâniens – Leçon d’examen, prononcée à Zurich en 1836.

Le cas Woyzeck parce qu’il questionne, invite à l’expérimentation. À l’intérieur même de la pièce, il est un sujet d’étude pour le docteur. Celui-ci le nourrit exclusivement de pois pour observer son comportement.

Comme à tout scientifique, se pose la question de savoir si la mise en situation du sujet n’influence pas son comportement. Si l’expérience est transparente.

Pour Woyzeck, le fait d’être observé par le docteur, modifie-t-il ses actions ?

C’est à chaque fois un trouble quand je regarde l’émission de télévision “Striptease“, un doute sur l’attitude des personnes filmées. On a toujours l’impression que la caméra n’est pas là et que les gens vivent comme cela d’habitude. Mais feraient-ils vraiment ça si la caméra n’était pas là ? Ce quart d’heure Andy Warholien, cette exposition médiatique, nous fait douter de sa véracité.

Le projet Woyzeck s’envisage donc sous une forme double. Deux spectacles, l’un regardant l’autre à travers une vitre sans tain. Les deux spectacles se jouent en totale synchronisation (l’un dans la petite salle l’autre dans la grande salle). Les comédiens jouent dans les deux spectacles et passent d’une salle à l’autre durant les représentations.

WOYZECK

Dans la grande salle, une équipe de tournage, composée d’un opérateur image (avec une caméra montée sur un stedicam) et d’un preneur de son, suit Woyzeck. Woyzeck sait qu’il est filmé, observé. Le décor inspiré des fêtes foraines est uniquement constitué de lumières : lampes, néons, ampoules, enseignes lumineuses et de diverses brumes, fumée, brouillards... Woyzeck détient un pouvoir, celui d’être observé. Il sait se placer devant la caméra, attendre que l’équipe de tournage soit en place, pour une action importante. Les spectateurs visualisent sur un grand écran ce qui est filmé par l’opérateur. Quand Woyzeck sort du plateau pour aller acheter un couteau au cabinet du docteur Narcotique, il est suivi par l’équipe de tournage, les spectateurs assistent alors à la scène comme au cinéma.

LE CABINET DU DOCTEUR NARCOTIQUE

La deuxième pièce : Le Cabinet du docteur Narcotique est une évocation de celui de Caligari dont l'action se situe également au début du XIXe siècle.

C'est un monde scientifique, politique, dont l'accès est réservé à une minorité (la jauge pour ce spectacle est limitée à 40 personnes). Il est relié à l'autre monde par des fils (audio-vidéo). C'est un antre, une salle de montage, dans lequel on synchronise les deux mondes, une cellule de crise. On contrôle, on observe, on manipule. On y observe bien sûr la grande salle et le déroulement de la pièce. On commente, on analyse, on provoque, on met en situation. Composée par le musicien Bob Lipman, la musique y est jouée live et diffusée dans la grande salle. Elle s'inspire des Musiques Mécaniques de Carla Bley.

À la fin de la pièce, après que Woyzeck soit venu acheter son couteau dans le cabinet du docteur Narcotique, les deux mondes se rejoignent. Les spectateurs de la petite salle se retrouvent sur le plateau de la grande salle et assistent comme derrière un miroir sans tain (derrière un tulle) à la dernière scène de la pièce, le meurtre de Marie.

“Woyzeck est une pièce emblématique non seulement de l'impossibilité des petites gens d'accéder au langage, à formuler de manière claire les causes de leur mal et à y apporter des solutions, mais aussi du refus de l'auteur de la vision globale, du point de vue du général sur la société qu'il décrit. L'aporie de Woyzeck est donc également celle de Büchner. Mais contrairement à son personnage, l'auteur a trouvé les moyens de maîtriser par le théâtre la conscience aiguë qu'il a du monde.”

Jean-Louis Besson.

Maintenant, reste à savoir si cette manipulation est réelle ou rêvée, comme les voix qu'entend Woyzeck et qui le poussent au crime de Marie.

Chaque spectacle est autonome : si des personnes veulent voir les deux spectacles, ils doivent venir deux soirs. Le lien entre les deux spectacles est ténu, juste un fil qui permet la manipulation, il n'est pas forcément visible par les spectateurs. L'important, c'est cette sensation que l'on ne voit pas tout, qu'il se passe quelque chose ailleurs. Une paranoïa à travers laquelle nous regardons le monde.

“Woyzeck : “Ça marche derrière moi, sous moi (il frappe le sol du pied) creux, tu entends ? Tout est creux là-dessous. Les Francs-maçons !”

La pièce “Le cabinet du docteur Narcotique”, pour ne pas être dogmatique, doit se situer sur plusieurs plans ; c'est en même temps ce cabinet d'expérimentation, et l'intérieur même de la tête de Woyzeck . Comme si Woyzeck se manipulait lui-même.

COMMUNICATION ENTRE LE DOCTEUR NARCOTIQUE ET WOYZECK

Depuis le cabinet, le docteur Narcotique peut parler directement à Woyzeck, au moyen d'un micro et d'une oreillette placée dans l'oreille de Woyzeck.

Il peut le diriger : "saute", "réponds à la question qui t'a été posée", "court jusqu'au bout du plateau", "secoue la tête".

Dans la petite salle, les spectateurs entendent les questions et les réponses et voient les actions de Woyzeck sur des écrans.

Dans la grande salle, les spectateurs n'entendent (à priori), que les réponses de Woyzeck. Il sera possible que certaines répliques du docteur Narcotique soient entendues.

LE DÉCOR DEUX ESPACES SCÉNIQUES DIFFÉRENTS SONT À INVENTER.

WOYZECK

Le décor est labyrinthique, il ne montre pas tout. Il cache, c'est une sorte de train fantôme. Des éléments semi transparents, lumineux, cloisonnent l'espace.

On y voit à travers, des bouts de corps, des ombres, des silhouettes... Le décor est mobile, tous les éléments sont montés sur roulettes, certains projecteurs également seront montés sur travelling. Tout est mouvant. Le décor est souvent inondé de brouillard, de fumée. Certains lieux du labyrinthe fermé peuvent être également pratiquement opaques. Seule la caméra peut arriver à percer le brouillard en étant près du sujet.

L'important dans cette scénographie est : "Qu'est-ce que l'on voit ?"

Ce qui est caché pourra être montré au spectateur sur des écrans. Pas de projection monumentale, mais des images sont projetées sur de petits écrans, insérés dans le décor, sur des éléments de décor semi transparents ou translucides, ou directement sur des rideaux de fumée.

LE CABINET DU DOCTEUR NARCOTIQUE

C'est un laboratoire qui rassemble les ordinateurs, les écrans de contrôle, la gestion des envois sonores (émissions et réceptions). Sur les écrans on voit les images de la caméra principale de l'opérateur et des deux ou trois caméras dissimulées dans le décor. On est en liaison également, avec une cabine insonorisée qui se trouve sur le plateau Woyzeck. Depuis cette cabine, les comédiens peuvent entrer en communication avec la petite salle en visioconférence, visible des spectateurs de la grande salle, mais inaudibles.

LA MULTIPLICITÉ DES PERSONNAGES

Woyzeck est une pièce composée de nombreux personnages. Sur le générique du début apparaît plus de vingt personnages. Cinq comédiens assureront la totalité de ces vingt personnages.

Plusieurs techniques seront employées pour montrer cette multitude.

Des parties de corps pourront être dissimulées dans le décor. Donc, en masquant le visage, puis en jouant simplement sur des changements rapides d'accessoires, de costumes, et en utilisant un micro HF avec une voix détournée, une comédienne pourra aisément jouer le rôle du capitaine puis l'instant d'après, celui d'une vieille dame racontant une histoire triste.

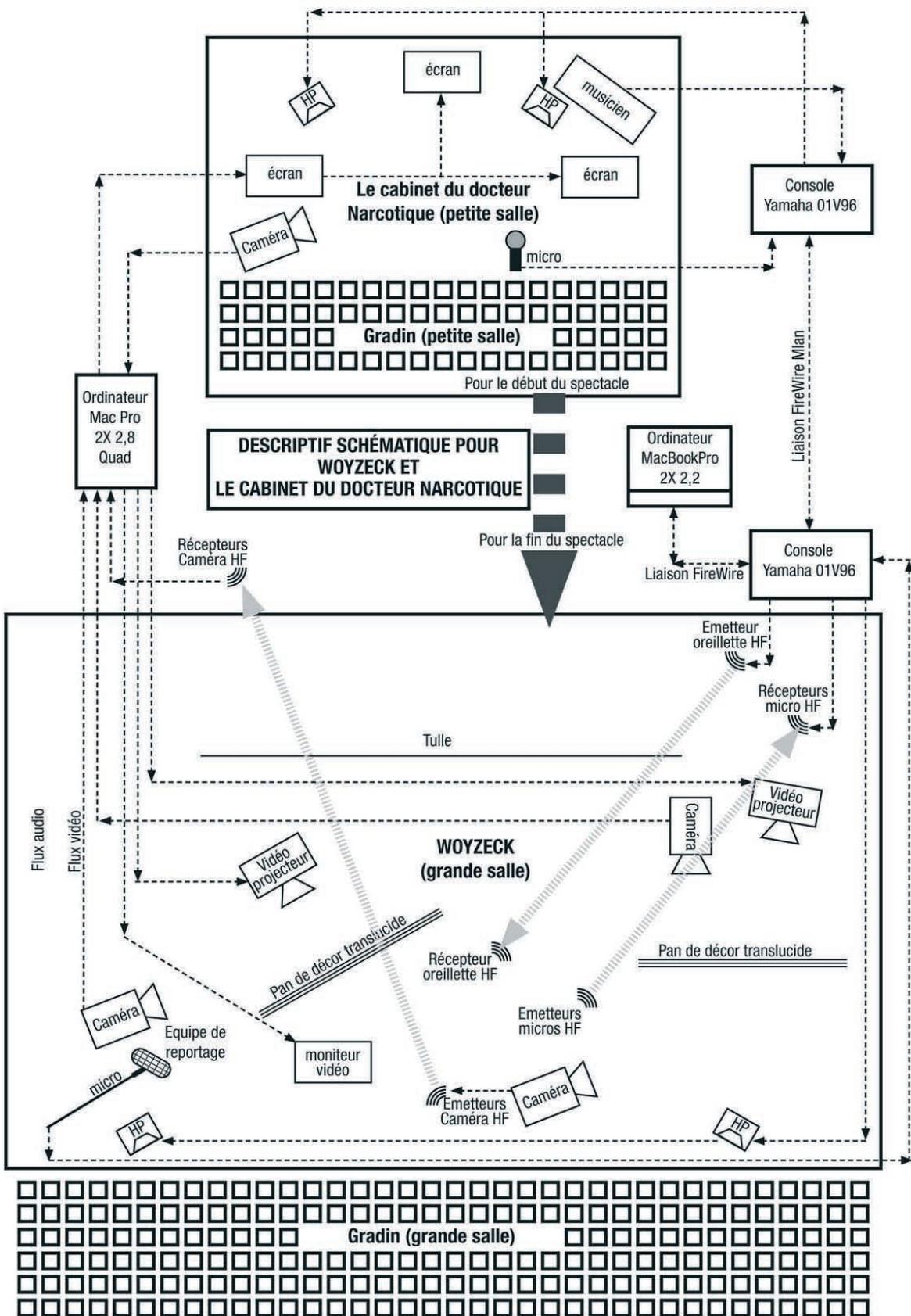
Il serait même bien que les spectateurs ne soient pas au courant du nombre d'acteur présents sur la scène.

Certains autres personnages (plutôt des petits rôles) pourront être montrés avec des images préenregistrées et diffusées sur des parties de décor translucides ou comme des ombres chinoises. L'idée étant de confondre tout le temps, en les mélangeant, les différentes techniques, pour arriver à une forme homogène.



Modélisation 3D du décor de Jean-Philippe Murgue





PHILIPPE VINCENT

Metteur en scène, comédien, cinéaste, bassiste.

Formation à l'école de la Comédie de Saint-Étienne

MISES EN SCÈNE

NICO MEDEA ICON D'APRÈS NICO ET HEINER MÜLLER

(2008) Forum Freies theater Düsseldorf (RFA) / Pigna (Corse) / La Chartreuse Villeneuve lez Avignon / NTH8 Lyon / CDN Sartrouville / Les Bernardines Marseille / CDN Besançon / Théâtre Saint-Gervais Genève...

TOUT EST AU POSSIBLE DANS LE MEILLEUR DES MONDE MIEUX

(2007) Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon / Comédie de Saint-Étienne / Théâtre Paris Villette

LE SYSTÈME RUDIMENTAIRE d'après August Stramm

(2006) Düsseldorf (RFA) / Halle (RFA) / Munich (RFA) / Berlin (RFA) / Lyon / CDN – Sartrouville / Les Bernardines – Marseille / Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de Vénissieux / Lyon / Pigna (Corse) / Bourges / Castillo theater – New York / Annaba (Algérie)...

PATRIOTISME de Thomas Martin d'après Mishima

(2005) Lyon / Théâtre du Point du Jour

ORESTIE 1 (Iphigénie) de Thomas Martin (2005)

ORESTIE 2 (Entretiens) de Thomas Martin (2004)

ORESTIE 3 (Victoire sur un Paysage) de Thomas Martin (2004)

Les Bernardines Marseille / Théâtre de Vénissieux / NTH8 Lyon / Pigna (Corse)

HOMME POUR HOMME de Bertolt Brecht

(2003) Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

MON PAYS EN PIÈCES de Thomas Martin

(2002) Les Subsistances – Lyon / Comédie de Saint-Étienne

ANATOMIE TITUS FALL OF ROME de Heiner Müller

(2001) Festival d'Avignon / Théâtre de Gennevilliers / Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon / Comédie de Caen

FATZER d'après Bertolt Brecht

2000/2001) Les Bernardines Marseille / Centre Culturel Charlie Chaplin Vaulx en Velin / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon / Les Subsistances – Lyon

WAITING FOR RICHARD III d'après Shakespeare

(2000) Théâtre de Gennevilliers / Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE 3 avec Louis Sclavis

(1999) Théâtre de Gennevilliers / Saint-Étienne / Les Subsistances – Lyon / Théâtre de Vénissieux

MAUSER de Heiner Müller

(1993 / 1999) Théâtre de Vénissieux / Saint-Étienne

LA MISSION de Heiner Müller

(1998 / 1999) Théâtre de Vénissieux / Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon / Malraux Chambéry

QUARTETT de Heiner Müller

(1999) Théâtre de Vénissieux

GERMANIA 3 de Heiner Müller

(1996 / 1999) Théâtre de Vénissieux / Festival des 7 Collines Saint-Étienne

LES BONNES de Jean Genet

(1997) Théâtre de Vénissieux / Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon /

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE de Eugène Labiche

(1995) Bourg en Bresse / Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

PAYSAGE SOUS SURVEILLANCE de Heiner Müller

(1995) Bourg en Bresse / Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

HAMLET-MACHINE-HAMLET d'après Shakespeare et Heiner Müller

(1994) NEC Saint-Priest en Jarez / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

EXCITATION SUR Melle JULIE DE STRINDBERG

(1992) Andrézieux Bouthéon / NEC Saint-Priest en Jarez / Paris Théâtre de l'Aquarium / Comédie de Saint-Étienne

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE d'après Heiner Müller

(1991) Saint-Étienne

TIMON D'ATHÈNES de Shakespeare

(1991) Saint-Étienne

LES SEPT CONTRE THÈBES de Michel Deux d'après Eschyle

(1991) Saint-Étienne / Avignon

OEDIPE À COLONE de Sophocle

(1989) Firminy / Comédie de Saint-Étienne

LE LEGS de Marivaux

(1989) Saint-Étienne

RIVAGE À L'ABANDON / MATERIAU MEDEE / PAYSAGE AVEC ARGONAUTES de Heiner Müller

(1988) Comédie de Saint-Étienne

LA GRANDE IMPRÉCATION DEVANT LES MURS DE LA VILLE de Tankred Dorst

(1988) Comédie de Saint-Étienne

QUARTETT de Heiner Müller

(1987) Comédie de Saint-Étienne / Off Avignon / Comédie de Valence

SOUS LE LAC DE SKADAR de Dragan Selimovic

(1986) Maison de la Culture de Saint-Étienne / Théâtre de l'Est Lyonnais

THÉÂTRE D'ÉVÉNEMENTS EXTRAORDINAIRES de Dragan Selimovic

(1985) Saint-Étienne / Bron

FILMS

TANIKO

(Vidéo HD / couleur / 52 minutes / 2008).
Réalisation Pierre Grange, Philippe Vincent.
Production Scènes, Virus production, Sale temps

FATZER

d'après Bertolt Brecht (35 mm / N&B / 100 minutes / 2003).
Production Scènes, Virus production, Théâtre des Bernardines, Centre Culturel Charlie Chaplin, les Subsistances, Théâtre de la Croix-Rousse, Scènes, La Ville de Berlin, le Centre Culturel Français de Berlin, le Goethe Institut.

APRÈS TOUT C'EST DES CHOSSES QUI ARRIVENT...

(Vidéo DV / couleur / 76 minutes / 2000).
Réalisation Pierre Grange, Philippe Vincent. Scénario écrit par l'atelier cinématographique de Vénissieux. Production Théâtre de Vénissieux, Un été au cinéma, Cinéville, Scènes, Virus production.

MAUSER

(16 mm / N&B / 40 minutes / 1999).
d'après la pièce de Heiner Müller.
Production Théâtre de Vénissieux, Scènes, Virus production. Pour l'édition DVD allemande (Theater der Zeit, Literaturforum im Brecht-Haus).

LA TRAGÉDIE DE IO

(16 mm / N&B et couleur / 18 minutes / 1993).
Production Scènes, Égrégore.

ANNE FERRET

Comédienne 1985–1987 Ecole de la Comédie de Saint–Étienne. A travaillé avec Yves Charreton, Olivier Rey, Joséphine Carrabello, Philippe Faure, Florence Girardon, Dominique Uber, Alain Duclos, Louis Bonnet, François Béchaud, Daniel Benoin et Gilles Chabrier. Avec Philippe Vincent, depuis 1992 : Les Bonnes, La Tragédie de Io, Hamlet, Quartett, L’Affaire de la rue de Lourcine, Germania III, La Mission, Mauser, Richard III, Fatzner, Anatomie Titus Fall of Rome, Mon pays en pièce II, Homme pour Homme, Patriotisme, Rudimentaire, Une Orestie, Tout est au possible dans le meilleur des mondes mieux et sur le long métrage Après tout c’est des choses qui arrivent... Au cinéma, avec Pierre Grange dans En mai fais ce qu’il te plaît...

BOB LIPMAN

Musicien

Travaille comme à New York de 1977 à 1995 dans différentes formations Jazz et Rock. 1995 première venue en France pour la mise en scène de Philippe Vincent Hamlet–Machine. Travaille depuis régulièrement avec lui : Germania III, Richard III, La Mission, Patriotisme, Le Système Rudimentaire. Travaille régulièrement avec Sophie Lannefranque, Laurent Féchuret, le Cirque Cahin Caha...

PIERRE GRANGE

Cinéaste, Musicien

Auteur et réalisateur de “En mai, fais ce qu’il te plaît”, long–métrage de cinéma, produit par Marin Karmitz.

Ce film a reçu le prix de la première oeuvre au festival de Troia (Portugal) et le Bayard du meilleur scénario au festival de Namur (Belgique). Il a été sélectionné, entre autres, aux festivals de Berlin, Montréal, Helsinki, Valladolid, San Jose, Washington, Philadelphie..., et le soutien critique de France Inter, Le Monde, Le Nouvel Observateur, Le Point, RFO, etc... Chef–opérateur de clip, de pub, et de courts et de long–métrages. Travaille depuis 15 ans avec Philippe Vincent comme chef opérateur, scénariste.

CLAIRE CATHY

Comédienne,

Elle a joué dans de très nombreux spectacles de Philippe Vincent : Les Bonnes, Quartett, Germania III, La Mission, Mauser, Richard III, Fatzner, Anatomie Titus Fall of Rome, Homme pour Homme. et aussi avec Anne Courel, Philippe Faure ...

ANNE RAYMOND

Comédienne,

Elle a joué dans de très nombreux spectacles de Philippe Vincent : Les Bonnes, Quartett, Germania III, La Mission, Mau–

ser, Richard III, Fatzner, Anatomie Titus Fall of Rome, Homme pour Homme, le Système Rudimentaire, et aussi avec Philippe Labaune, Yves Charreton...

YVES BRESSIANT

Comédien,

Il a joué dans de très nombreux spectacles de Philippe Vincent : Excitation sur Mademoiselle Julie, Hamlet, Quartett, Germania III, La Mission, Mauser, Richard III, Fatzner, Anatomie Titus Fall of Rome, Homme pour Homme, le Système Rudimentaire, et aussi avec Philippe Faure, Laurent Féchuret...

RIAD GHAMI

Comédien,

Il est sorti de l’école de la Comédie de Saint–Étienne en 2006, il est ensuite parti en Egypte, comme comédien.

JEAN–PHILIPPE MURGUE

Décorateur,

Il a réalisé la presque totalité des décors pour la compagnie Scènes.

HUBERT ARNAUD

Eclairagiste,

Il travaille avec Philippe Vincent depuis plus de 20 ans. Il a également travaillé pour Anne Courel, Michel Laubu, Philippe Zarch...

CATHY RAY

Costumière

Elle travaille depuis quinze ans avec Philippe Vincent. Elle réalise des costumes pour Maguy Marin, Traction avant, Albert Simond...



SCÈNES—THÉÂTRE—CINÉMA

5 bis, rue des Tuileries
69009 Lyon / FRANCE
tel : 00 33 (0)4 78 64 07 87
mail : scenes@free.fr
site : <http://scenes.free.fr>

Compagnie en convention avec
la Drac Rhône-Alpes, La ré-
gion Rhône Alpes et subven-
tionnée par la Ville de Lyon.