

LE SYSTÈME RUDIMENTAIRE - VERSION 2.0

Un spectacle de **Philippe Vincent**
d'après **August Stramm**
Traduction anglaise **Laurette Tassin**
Traduction allemande **Berthold Mader**
Mise en scène **Philippe Vincent**
Scénographie **Vincent Delpoux, Bertrand Saugier**
Avec **Anne Ferret, Gilles Olen, Rémi Raugier**
Comédienne/répétitrice **Anne Raymond**
Image **Pierre Grange**
Assistant **Ville Kurki**
Costumes et accessoires **Cathy Ray**
Musique **Bob Lipman**
Opératrice streaming **Cécile Massa-Trucat**
Son **Emmanuel Sauldubois**
Chargé de production **Olivier Bernard**
Chargée de diffusion **Maura McGuinness**
Production **Scènes-théâtre-cinéma**
Coproducteur **Bistrot de Vaise**
Avec la participation de **VidéonTV,**
et du **Ministère de la Culture et de la Communication**
(Dicréam)
Contact **scenes.rudimentaire@free.fr**
site **<http://scenes.free.fr/rudimentaire.html>**

La version 1.0 du Système Rudimentaire a été créée le 27 janvier 2006 et représentée à :

Bistrot de Vaise, *Lyon (France)* avec **Anne Raymond** (actrice)
et **Gérard Torres** ou **Bob Lipman** ou **Eric Ksour** (musiciens)
Comédie de Saint-Etienne, *Saint-Etienne (France)* avec **Fabien Grenon** (acteur) et **Bob Lipman** (musicien)
Humboldt Universität, *Berlin (RFA)* avec **Olaf Dröge** (acteur)
L'ARIMC (Centre pour handicapés), *Meyzieu (France)* avec **Elodie Nosjean** (actrice)
Bibliothèque de la Part-Dieu, *Lyon (France)* avec **Jean-Claude Martin** (acteur)
Théâtre de Sartrouville, *Sartrouville (France)* avec **Grégoire Monsaingeon** (acteur)
Théâtre les Bernardines, *Marseille (France)* avec **Olivier Maltinti** (acteur)
Léda Atomica, *Marseille (France)* avec **Marie Ange Jannuccillo, Nini Dogskin** (actrices),
et **Phil Spectrum** et **Jean Marc Pisani** (musiciens)
Auditorium de Pigna, *Corse (France)* avec **Laure Salama** (actrice) et **Jacques Nobili** (musicien)
Komplex Kapharnaüm, *Villeurbanne (France)* avec **Séverine Recouvrot** (actrice),
et **Clotilde Durrieux, Antoine Granier** (musiciens)
Théâtre en appartement, *Deauville (France)* avec **Bérénice Sand** (actrice)
Cinéma Gérard Philippe, *Vénissieux (France)* avec **Frédérique Mille** (actrice)
Thalia Theater, *Halle (RFA)* avec **Enrico Petters** (acteur)
Festival Bandits-Mages, *Bourges (France)* avec **Céline Chapdelaine** (actrice)
Goethe Institut, *Lyon (France)* avec **Jean-Claude Martin** (acteur) et **Bob Lipman** (musicien)
Centre Culturel Français, *Annaba (Algérie)* avec **Gilles Chabrier** (acteur)
et **Miassi Mohamed Kalhlaoui** (musicien)
Theater Maschine / I-Camp, *Munich (RFA)* avec **Axel Meinhardt** (acteur) et **Peer Quednau** (musicien)
Guignols de Lyon, *Lyon (France)* avec **Filip Auchère, Philippe Séclé** (acteurs),
et **André Pelletier, Emma Utges** (marionnettiste)
Forum Freies Theater, *Düsseldorf (RFA)* avec **Martin Bross** (acteur)
Mercy College, Manhattan Campus, *New York City (USA)* avec **David Kilpatrick** (acteur)
Castillo Theater, *New-York City (USA)* avec **Madelyn Chapman** et **Sita Sarkar** (actrices)

LE SYSTÈME MANIPULE

Le Système Rudimentaire manipule à distance les images, celle des drames de la pauvreté, celle de la justice et justesse des médias. Le système met en doute le sens du courant d'un point A à un point B. Entre marionnette et marionnettiste qui est qui, et qui manipule qui. La fenêtre ouverte sur le monde par le world wide web est un castelet, ou les câbles de la toile servent à la manipulation. L'observation du fait divers par cette petite fenêtre apparaît comme le réel traumatisme de l'homme en réseau, internaute voyeur, mais dorénavant inactif et impuissant.

Le Système Rudimentaire, destiné à des lieux publics ou privés* disposant d'une connexion internet, est une expérience unique. Le Système joue au même moment, dans différentes langues, dans plusieurs lieux dans le monde. Ainsi, il synchronise l'action simultanée de plusieurs comédiens qui jouent au même moment la même pièce à différents endroits.

Ce spectacle sera proposé pendant deux semaines en novembre / décembre 2006 (dates à préciser).

Le Système Rudimentaire est un spectacle nécessitant une participation active du lieu d'accueil, qui engage un comédien pour jouer avec/contre le système.

Un film de démonstration du Système Rudimentaire (version 1.0, janvier 2006) est consultable sur le site de la compagnie : <http://scenes.free.fr/rudimentaire.html>

WORLD WIDE WEB

Rudimentaire est une œuvre qui se définit et se développe avec le réseau internet.

Le point de départ de Rudimentaire est un fait-divers. Un bébé est mort en présence de ses parents et d'un de leurs amis. Les causes sont troubles : meurtre, asphyxie au gaz, malnutrition, mort subite du nourrisson, suicide collectif raté ayant entraîné la mort de l'enfant...? Une investigation est menée pour comprendre ce qui s'est passé, ce qui a mené au décès de cet enfant.

Dans un lieu en France, le studio de la Compagnie Scènes, une performance filmée est réalisée, jouée en direct tous les jours par trois acteurs, un musicien, une équipe de tournage. L'image est captée avec une caméra et diffusée en français en haut débit via le net, sous-titrée en anglais.

Dans chaque lieu de diffusion (espace public accueillant la performance), un comédien instruit l'affaire à travers une centaine de pièces de dossier. Le Système Rudimentaire lui permet de diriger à distance avec le réseau internet la reconstitution des faits, sur les lieux même du drame, avec les protagonistes de l'histoire. La situation décrite par August Stramm est reconstituée, analysée et commentée avec de nombreux points de vue, scientifiques, sociologiques, historiques, techniques, psychologiques... provenant d'études, d'articles de presse, d'auteurs divers, de témoins...

Les lieux de diffusion* participent à cette expérience en confrontant un comédien à la diffusion du film, par des textes à lire, traduits dans la langue du pays d'accueil. La nature et le fonctionnement des éléments hors champ (tant scéniques que dramaturgiques) seront communiqués dans un mode d'emploi, un "kit rudimentaire" de mise en scène de la performance.

Lors de la création du spectacle, Une vingtaine de lieux en Europe se sont associés à ce projet.

*** lieux pouvant accueillir la performance** : *appartement, bibliothèque, cinéma, discothèque, école, foyer, galerie, hôpital, internat, jardin, kermesse, laverie, musée, n'importe où, opéra, prison, quai, restaurant, scène, théâtre, université, vitrine, web-bar, lieu x, yourte, zénith...*

LA MISE EN SCÈNE

Un espace public avec un écran, des enceintes, un vidéo projecteur et un comédien placé devant l'écran de projection, qui joue en interactivité avec la situation qui est en train de se développer.

Au sol, sont disposées 100 feuilles au format A4, numérotées de 1 à 100, contenant des répliques du texte Rudimentaire d'August Stramm, ainsi que de nombreux points de vue (scientifiques, sociologiques, historiques, techniques, psychologiques...) provenant d'études, d'articles de presse et d'auteurs divers.

Ces morceaux de textes nécessaires à l'instruction du Système Rudimentaire sont appelés «pièces».

Le comédien navigue sur les pièces disposées au sol. Il donne aux spectateurs la sensation qu'il dirige la reconstitution. En fait, les numéros des pièces à dire/lire sont énoncés à distance. Le comédien entend le numéro et lit la pièce correspondante. Sur l'écran de projection, la reconstitution filmée est jouée par trois protagonistes : la mère, le père et le chauffeur, ami de la famille. Elle est synchronisée avec les interventions du comédien.

Le comédien est le témoin vivant de l'expérience. Sa sensibilité, sa parole, ses mouvements, son témoignage, sa vivacité, sa réactivité à l'énoncé des numéros de pièces sont indispensables. Il devra donner aux spectateurs son point de vue émotionnel et spontané. Les éléments au sol sont sa partition. Le comédien est le chef de chœur d'une multitude de voix, celles des protagonistes de l'histoire, et celles des tiers la commentant... Il est l'Homme qui analyse la Machine, car Rudimentaire est un engrenage de machines.

L'IMAGE DE LA RECONSTITUTION

Du Kammerspiel de Lupu Pick et du scénariste Carl Mayer (1920) qui proposèrent au public des huis clos cinématographiques avec unité de temps et de lieu, aux Théories de la radio de Bertolt Brecht (1930) qui demandait aux auditeurs de participer aux émissions chez eux, en chantant, la mise en scène de Rudimentaire est alimentée par de nombreuses sources. L'action se passe dans une petite maison de ville au fond d'une cour. La caméra capte l'image à travers les fenêtres, comme dans Fenêtre sur cour de Alfred Hitchcock. Le huis clos est comme observé par les voisins. La situation des personnages, tant sociale que dramatique, pourrait s'apparenter aux Rapaces de Erich Von Stroheim, avec le style linguistique de Sarah Kane.



Tournage en direct, locaux de la compagnie Scènes, rue des tuileries

RUDIMENTAIRE DE AUGUST STRAMM

Rudimentaire, sans doute l'un des meilleurs drames naturalistes en un acte, construit sur une étonnante suite de renversements de situation, est la peinture féroce de deux épaves humaines. D'après W. Emrich, cette pièce est "la description comprimée et critique de l'état d'esprit dominant de notre siècle. Les personnages semblent encore être guidés par des sentiments (désespoir, amour, haine, angoisse, envie) ou des normes sociales ou morales (bienséance, propreté, fidélité, amitié). Mais tous leurs actes démentent immédiatement ces sentiments et ces normes. Seuls sont déterminants l'argent et le plaisir." Tout en utilisant la technique naturaliste, Stramm prend donc le contre-pied des "tranches de vie" de Gerhart Hauptmann dont le langage, le style, la description de milieu visaient à susciter la pitié pour les défavorisés.

Rudimentaire est publié chez Comp'act dans Théâtre et correspondance "L'acte même"

AUGUST STRAMM

Né à Munster en 1874. Il devient employé des postes en 1902. Il est mobilisé en août 1914, après plus de 70 combats, il est tué le 1er septembre 1915 sur le front Russe. Constituée pour l'essentiel de huit pièces courtes, trois recueils, deux longs poèmes, deux proses, son œuvre se caractérise au premier abord par une étonnante amplitude de styles. Sa composante théâtrale s'origine dans le naturalisme (Rudimentaire), traverse le symbolisme (Sancta Susanna, La Fiancée des landes), et s'achemine résolument vers l'abstraction (Forces, Éveil et Destinée), vers une sorte de pur événement scénique, de parabole (Destinée). Au fil de ces pièces, le langage se densifie de façon radicale et presque irrationnelle, anticipant ainsi directement les expérimentations menées quelques années plus tard par Lothar Schreyer ou Oskar Schlemmer dans le cadre du Bauhaus. Son œuvre exerça une influence réelle sur de nombreux écrivains d'avant-garde, Kurt Schwitters, Jean Arp, Otto Nebel ou Arno Schmidt, par exemple, et jusque dans les années 60 sur la poésie concrète d'Ernst Jandl et de Gerhard Rühm. La lecture des œuvres de Stramm, un siècle ou peu s'en faut après sa disparition, reste une affaire de toute actualité.

APPARTENANCE

Rudimentaire s'inscrit dans une série de performances filmées que nous avons déjà réalisées autour de «Allemagne/cinéma/communisme» : *Mauser* d'après la pièce de Heiner Müller (film 16 mm/noir et blanc/40 minutes/1999). *Fatzer* d'après la pièce inachevée de Bertolt Brecht (film 35 mm/noir et blanc/100 minutes/2003). À venir : *Heimatstück* d'après la pièce de Thomas Martin (projet cinéma-vidéo-théâtre en 2008).

COMPAGNIE SCÈNES

Originaire de Saint-Étienne, la Compagnie est installée à Lyon depuis une dizaine d'années. Philippe Vincent, directeur artistique de la Compagnie Scènes, a monté bon nombre de pièces du dramaturge allemand Heiner Müller : *Hamlet-Machine* (1995), *Anatomie Titus*, *Fall of Rome* (2001), *La Mission* (1998), *Germania 3* (1999) *Quartett* (1987)... Il s'est également intéressé à l'œuvre de Bertolt Brecht (*Homme pour Homme et Fatzer*) et à Shakespeare (*Timon d'Athènes*, *Hamlet*, *Waiting for Richard*). Associée au cinéaste Pierre Grange, la Compagnie a produit plusieurs films (*Fatzer*, *Mauser*, *Après tout c'est des choses qui arrivent...*, *la Tragédie de lo...*). Plusieurs de ses spectacles ont été coproduits avec le Théâtre de la Croix-Rousse, la Comédie de Saint-Étienne, le Théâtre de Vénissieux, Le Théâtre des Bernardines, le Festival d'Avignon, le Théâtre de Gennevilliers, le Théâtre du Point du Jour... La compagnie travaille actuellement sur un projet d'Orestie composé de plusieurs œuvres commandées à des artistes.



Goethe Institut 01-01-06

ENGLUÉS DANS LA TOILE

Philippe Vincent a présenté hier à l'usine, à Saint-Etienne dans le cadre de Backstage, une performance via internet pour dénoncer les pièges de la télé réalité.

Qui manipule qui ? Dans système Rudimentaire Philippe Vincent utilise internet pour dénoncer les déviances de la télé-réalité et des médias. Il est parti du texte du dramaturge expressionniste allemand August Stramm, qui relate la mort non élucidée d'un bébé. Cela se passe au sein d'une famille au bord du gouffre. Pas de travail, l'alcool, la prostitution, les injures et les coups.

Trois comédiens jouent cette histoire en direct des studios lyonnais de Vincent : Anne Ferret, Remi Rauzier, et gilles Olen. Les images sont filmées par des caméras qui, relayées par un système de compression, peuvent être envoyées sur la toile.

Dans plus de cinquante lieux dans le monde, des lieux qui en ont fait la demande, elles sont alors retransmises pour les spectateurs. Mais le but du jeu est autre que technologique. En effet dans chaque théâtre se trouvent un comédien et un musicien dont le rôle est de les présenter. De constants aller-retour sont ainsi effectués entre les images et les commentaires qui en sont fait, tirés du texte de Stramm mais aussi de Paul Virilio, Rosa Luxembourg ou Lucrèce.

Une perversité ambiante

L'atmosphère sordide du drame est retranscrite en noir et blanc. Sur un immense écran on aperçoit les personnages à l'intérieur d'une maison. Parfois ils ouvrent une fenêtre, un écran dans l'écran. Ils sont manœuvrés comme des marionnettes par le présentateur (à Saint Etienne c'était l'excellent Fabien Grenon) qui mène son enquête sans rien voir de ce qui se passe dans son dos.

Il traite Marielle et Willy, les parents du bébé mort, comme des enfants à qui il fait dire et faire n'importe quoi. Incompréhension, peur, culpabilité latente ; la perversité s'installe insidieusement, grâce au jeu subtil des comédiens.

L'un des témoins, un chauffeur, fait plusieurs apparitions. Lui aussi est manipulé : il ne rentre pas dans le cadre au moment donné. Et puis, peu à peu, les personnages se mettent à vivre de leur vie propre. Le présentateur perd la maîtrise du jeu et devient un pion sur le vaste jeu de l'oie qu'il avait si bien organisé. Cette performance d'humour noir est complètement réussie et termine avec bonheur la session de Backstage intitulée Jouer avec le réel.

Gillette Durore, LA TRIBUNE / LE PROGRES, dimanche 29 janvier 2006



Bistrot de Vaise 30-01-006

LE SYSTEME RUDIMENTAIRE

Centre Dramatique National (Sartrouville) 28 janvier 2006, d'après August Stramm, mise en scène de Philippe Vincent avec Anne Ferret, Gilles Olen, Rémi Rauzier (film)

Actuellement, la Compagnie Scènes présente, au même moment, dans des lieux différents, une performance, «Le Système rudimentaire». A l'origine, un texte d'August Stramm, «Rudimentaire» et un fait divers : la mort d'un bébé dans des circonstances inexplicables, en présence de ses parents et d'un de leurs amis.

Sur scène, un comédien. Derrière lui, un écran. Sur cet écran, un ailleurs, le lieu du drame, et trois acteurs pour la mère, le père, l'ami. Ici, le comédien va tenter de reconstituer les faits grâce à une centaine de pièces du dossier. Là-bas, les protagonistes, avec qui il communique grâce au réseau Internet, suivront ses instructions pour re-présenter la situation. Mais jusqu'à quand ? Celui qui enquête ne risque-t-il pas de se retrouver à son tour téléguidé par ceux-là mêmes qu'il dirigeait un instant auparavant ? Où est la vérité puisque aussi vite, selon l'endroit où l'on se place, elle change d'aspect ?

De cette pièce où le drame a eu lieu, nous ne saurons rien ; mais de la petite fenêtre, dans tout ce qu'il comporte d'ambiguïté, d'avidité, de souffrance aussi, l'humain suinte, terriblement. On aura tout compris sans avoir rien vu. Cette fenêtre ouverte sur le fait divers rappelle sans doute aussi l'«étrange lucarne», écran de télévision ou d'ordinateur, qui menace l'utilisateur d'un voyeurisme complaisant tout en le vidant de sa capacité de penser.

A l'inverse, cette performance mobilise d'emblée l'imaginaire et la réflexion du spectateur, sans verbiage, dans un espace où le rire (même s'il est un peu «jaune») trouve aussi sa place. Dès le début, le fil se tisse entre ici et là-bas, entre autrefois et aujourd'hui ; dès le début, le spectateur se sent impliqué, comme imbriqué, dans ce qui va se produire là.

Depuis près de vingt ans, Philippe Vincent, à l'origine de la Compagnie Scènes, a fait de l'image son matériau privilégié. Il déconstruit pour construire une forme dramaturgique où vivent ensemble le texte, l'image, la voix, le son. Dans «Le Système rudimentaire», un comédien, accompagné selon le cas d'un musicien, mène l'investigation. L'histoire est présentée à Marseille, Berlin, Sartrouville, à Saint-Etienne et ailleurs, à la même heure ; elle donne donc lieu à des interprétations différentes. Pendant ce temps, au studio de la compagnie, la performance est filmée et diffusée par l'intermédiaire du réseau Internet. Jouée en direct par trois acteurs et un musicien, l'interprétation en est donc également à chaque fois différente.

«Le Système rudimentaire» a pour objectif d'être simple, théâtrable, libre d'accès. Sur le fil tenu de la représentation, il est dans tous les cas un moment qui se donne à construire, ouvert, riche dans sa liberté de création : un spectacle résolument vivant où tout peut arriver et où tout peut se penser.

Corine Koch, http://www.froggydelight.com/article-2432-3-Le_systeme_rudimentaire.html



Bistrot de Vaise 30-01-006

**LIEUX DE REPRÉSENTATIONS
DE LA VERSION 1.0
DU 27 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2006
21 lieux, 31 représentations**

HUMBOLDT UNIVERSITÄT
Berlin (RFA)
27 et 28 janvier et le 3 février
Olaf Dröge (acteur)

**COMÉDIE DE
SAINT-ETIENNE**
(France),
27 et 28 janvier
Fabien Grenon (acteur)
et Bob Lipman (musicien)

CASTILLO THEATER
New-York City (USA)
12 février
Madelyn Chapman et Sita
Sarkar (actrices)

**MERCY COLLEGE
MANHATTAN CAMPUS**
New York City (USA)
4 février
David Kilpatrick (acteur)

**FORUM FREIES
THEATER**
Düsseldorf (RFA)
3 février
Martin Bross (acteur)

GUIGNOLS DE LYON
Lyon (France)
2 et 3 février
Filip Auchère, Philippe Sécly
(acteurs) et André Pelletier et
Emma Utges (marionnettiste)

**THEATER MASCHINE
@ I-CAMP,**
Munich, (RFA)
2 février
Axel Meinhardt (acteur) et Peer
Quednau (musicien)

**CENTRE CULTUREL
FRANÇAIS**
Annaba (Algérie)
1, 2 et 3 février
Gilles Chabrier (acteur) et
Miassi Mohamed Kalhlaoui
(musicien)

GOETHE INSTITUT
Lyon (France)
1 février
Jean-Claude Martin (acteur) et
Bob Lipman (musicien)

**FESTIVAL
BANDITS-MAGES**
Bourges (France)
1 février
Céline Chapdelaine (actrice)

THALIA THEATER
Halle (RFA)
30 janvier
Enrico Petters (acteur)

**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
CINÉMA GÉRARD PHILIPPE**
Vénissieux (France)
30 janvier
Frédérique Mille (actrice)

BISTROT DE VAISE
Lyon (France),
27 et 28 janvier, 2 et 3 février
Anne Raymond (actrice)
et Gérard Torres ou Bob Lipman
ou Eric Ksourî (musiciens)

SCÈNES
rue des tuileries
Lyon (France)
Mise en scène :
Philippe Vincent
Avec :
Anne Ferret, Gilles Olen,
Rémi Rauzier
Image : Pierre Grange
Assistant : Ville Kurki
Costumes et accessoires :
Cathy Ray
Opératrice streaming :
Cécile Massa-Trucat
Son : Emmanuel Sauldubois

L'ARIMC
Meyzieu (France)
27 janvier
Elodie Nosjean (actrice)

**BIBLIOTHÈQUE
DE LA PART-DIEU,**
Lyon (France)
28 janvier
Jean-Claude Martin (acteur)

**THÉÂTRE DE
SARTROUVILLE**
Sartrouville (France)
28 janvier
Grégoire Monsaigneon (acteur)

**THÉÂTRE DES
BERNARDINES**
Marseille (France)
Le 28 janvier
Olivier Maltinti (acteur)

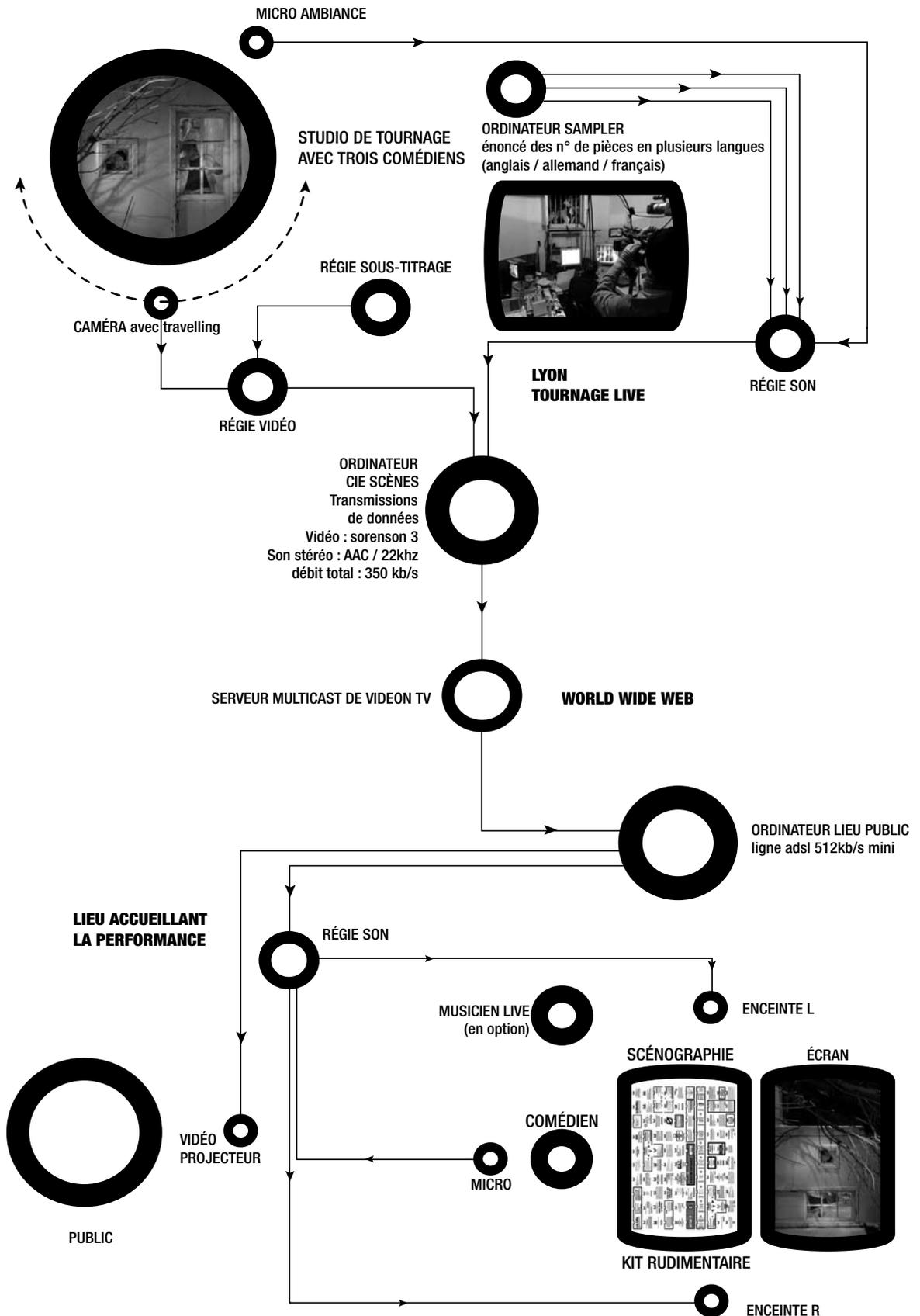
LÉDA ATOMICA,
Marseille (France)
28 et 29 janvier
Marie-Ange Jannuccillo et Nini
Dogskin (actrices),
Phil Spectrum et Jean Marc
Pisani (musiciens)

AUDITORIUM DE PIGNA
Corse (France)
28 janvier
Laure Salama (actrice) et
Jacques Nobili (musicien)

**KOMPLEX
KAPHARNAÛM**
Villeurbanne (France)
29 janvier
Séverine Recouvrot (actrice),
Clotilde Durrieux et Antoine
Granier (musiciens)

**THÉÂTRE EN
APPARTEMENT**
Deauville (France)
29 janvier
Bérénice Sand (actrice)

SCHÉMA DU SYSTEME RUDIMENTAIRE

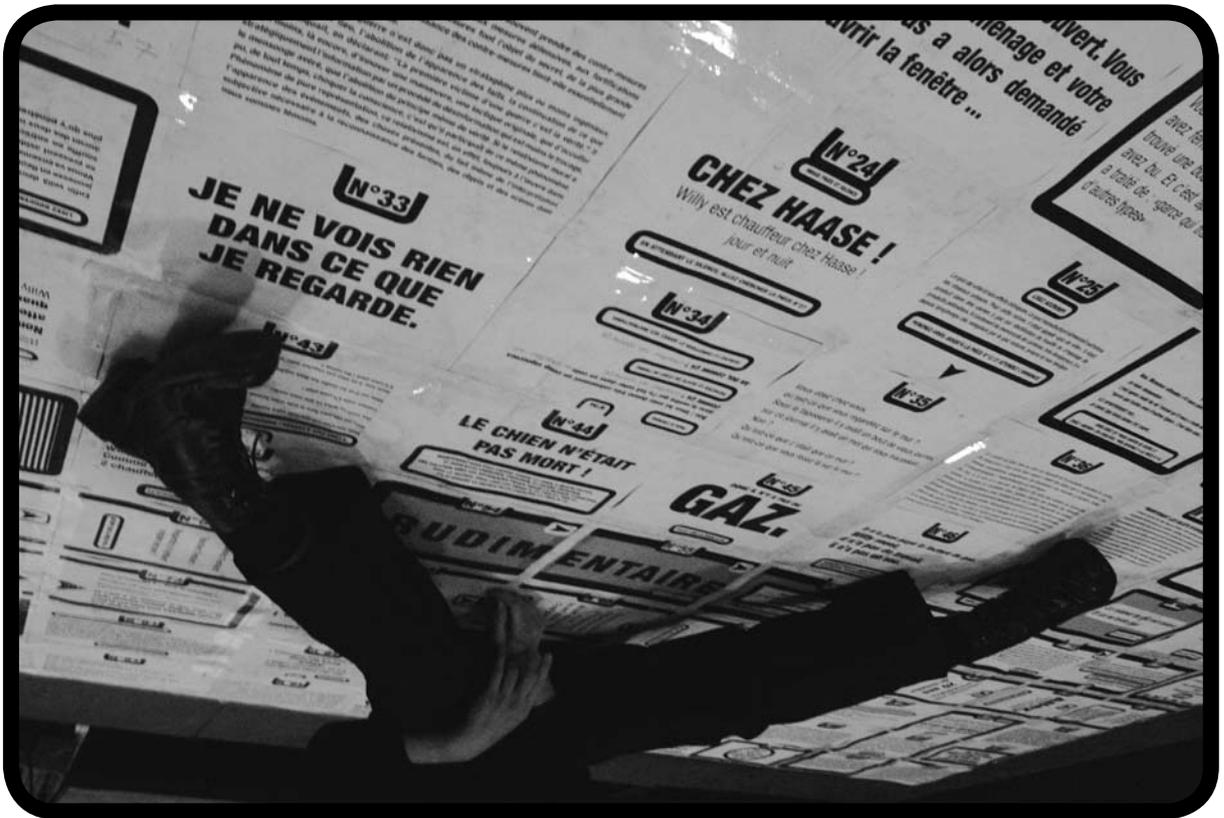




Bistrot de Vaise 30-01-006



Bistrot de Vaise 30-01-006



Bistrot de Vaise 30-01-006



Léda Atomica 29-01-006



Comédie de Saint-Etienne 28-01-006



Cinéma Gérard Philippe 30-01-006

FICHE TECHNIQUE

Préparation en amont (par le technicien) pour différents téléchargements et installations logiciels quicktime, Ichat/AIM ...) / Prévoir plusieurs périodes pour les essais techniques (connexion adsl, lien ordinateur / vidéoprojecteur, test streaming avec le studio de la compagnie.

Le comédien devrait se préparer en amont des répétitions à l'aide du texte et du film de répétition fournis. Il pourra le faire sur son ordinateur personnel ou prévoir que le lieu accueillant lui en mette un à disposition.

Un service d'installation / répétitions : **4 heures**

Un service de répétitions : **4 heures**

Scène : mini **5 m X 4 m** (de façon à disposer au sol 100 feuilles A4) hauteur **3 m**.

Jauge conseillée : jusqu'à **120 spectateurs**

(préférable en gradin car la scénographie est au sol)

Durée de la performance : **1 heure**

A télécharger sur les pages Rudimentaire de notre site internet :

- Le kit rudimentaire (scénographie du spectacle, 104 pages A4, (à imprimer).
- Le texte complet de la pièce pour le comédien, pour préparation de la performance, (à imprimer).
- Note d'intention pour le comédien, (à imprimer).
- Note pour le technicien, (à imprimer).
- Note pour le musicien (en option), (à imprimer).
- Film de répétitions (film Quicktime version française anglaise ou allemande) 300 méga octets, (à conserver sur le disque dur).
- Bande son du Système Rudimentaire (fichier mp3) environ 80 méga octets, (à graver sur un CD).
- Film de sécurité (en cas de problème de connexion internet), à télécharger le matin de la représentation (film Quicktime version française anglaise ou allemande) 300 méga octets, (à conserver sur le disque dur).
- Notice technique d'installation logiciel (AIM, QuickTime...) (à imprimer).

À prévoir par le lieu accueillant la performance :

- **Un comédien**
- **Un technicien** pour la préparation et le déroulement de la performance.
- **Un musicien** (en option*)
Le comédien et le musicien sont à la charge du lieu accueillant la performance
Vous pouvez engager une personne de votre choix ; nous pouvons aussi vous conseiller.
Nous pouvons également nous occuper des déclarations du comédien et du musicien.
- Un vidéo projecteur relié à l'ordinateur avec un câble écran (type VGA)
- Un écran ou un mur blanc (mini 3 m x 2 m)
- Un ordinateur Mac ou PC 500 Mhz mini. (capable de décompresser un flux audio/vidéo)
- Une ligne adsl Haut Débit (mini 512 kilobytes/seconde) conseillé 2 mégabytes/seconde)
- Il est important de tester la ligne adsl au moins quinze jours avant les représentations.
- Un système de diffusion son stéréo.
- Un lecteur de CD (pour la bande son).
- Un micro hf cravate.
- Deux ou trois projecteurs de théâtre (type fresnel 500 watts) pour éclairer la scène.
- Une imprimante (laser N&b) pour les textes/pièces à dire par le comédien (prévoir 104 feuilles A4)
- Un appareil photo numérique ou une caméra vidéo dont les images pourront nous être renvoyées par internet pendant la performance.
- Pour le bon déroulement des échanges techniques entre notre régie et la vôtre, il est indispensable de vous inscrire au service de messagerie direct I-Chat (Mac) ou AIM (PC), et de vous créer un pseudo.

L'interface du logiciel de diffusion proposée sur internet permettra de visionner le film en mode plein écran (et non pas en petite vignette).

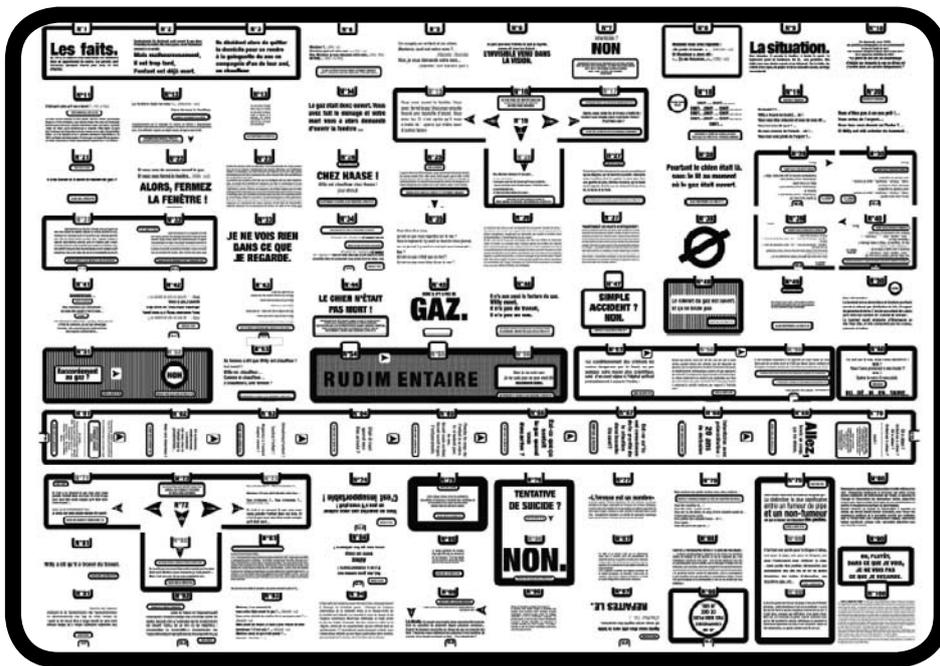
Une ultime répétition et les réglages techniques se feront en ligne 4 heures avant la performance.

Une hotline sera accessible pendant ce temps d'installation, via ICHAT/AIM et le téléphone

Option musicale : (nous consulter)

Nous vous proposons d'engager un(e) musicien(ne) pour cette performance.

- Il est primordial que le musicien qui assurera le jeu pendant les représentations du Système Rudimentaire aime l'improvisation.
- A priori l'utilisation de tout type d'instrument est possible. Le musicien doit construire une improvisation d'environ 40 minutes.
- L'improvisation est libre avec quelques impératifs de silences et de rythmes (batterie) à certain moment.
- Le musicien sera en contact avec Bob Lipman (le compositeur) pour préparer son intervention.
- Des répétitions via internet seront organisées avant la représentation.



Scénographie française du Sytème Rudimentaire, Vincent Delpoux et Bertrand Saugier

TARIF DE VENTE DU SYSTÈME RUDIMENTAIRE

Le comédien est à la charge du lieu accueillant la performance.

Contrat de cession TVA à 5,5 %

1 représentation	1 300,00 euros HT	
2 représentations	2 200,00 euros HT	
3 représentations	3 000,00 euros HT	
4 représentations	3 800,00 euros HT	
5 représentations	4 500,00 euros HT	
de 6 à 10 représentations	800,00 euros HT	par représentation

Pour la prise en charge du comédien directement par la compagnie Scènes, compter environ 400 euros ht en plus par représentation + voyage + défraiement (Nb jours de représentation + 1)



<http://scenes.free.fr>

**SCÈNES
THÉÂTRE
CINÉMA**

scenes.rudimentaire@free.fr

5 bis, rue
des Tuileries

00 33 (0)4 78 64 07

69009
LYON

FRANCE

Compagnie en
convention avec

Le Ministère de la Culture
(Drac Rhône-Alpes)

La Région Rhône Alpes

la Ville de Lyon