



PERSONNAGES EN RELIEF

borne stéréoscopique

Philippe Vincent - Pierre Grange - Scènes-théâtre-cinéma - Virus productions



DU STÉRÉOSCOPE A LA BORNE STÉRÉOSCOPIQUE

ORIGINE DU PROJET

La première idée est inspirée des vieux stéréoscopes de nos grands parents, où l'on pouvait visionner des scènes de la vie quotidienne sur des plaques de verre et d'apporter à ces images fixes du mouvement et du son.

CONCEPT DU PROJET

Work in progress.

Tournage d'une série de documentaires en 3D dont la matière principale est l'image, plutôt que le texte.

Chaque documentaire s'attache à une personne que nous appellerons "personnage", car à l'image des premiers films des frères Lumière, nous les mettons en scène devant la caméra.

3 séries de tournages sont pour l'instant au programme (6 portraits), mais la liste s'allongera au cours de l'année 2013 et 2014, pour arriver au total à une dizaine de portraits.

Ces documentaires seront visionnés au travers d'une borne interactive. Les spectateurs se placeront devant la borne, les yeux dans les oeillets et pourront voir les documentaires en 3D. Un système de son avec casque audio permettra de s'isoler avec le film.

Un tableau de commande composé d'une tablette tactile, avec menu interactif, permettra de sélectionner un des films.

Nous limiterons chaque portrait à une durée de 5 minutes, temps maximum semble-t-il, pour rester attentifs les yeux et les oreilles fixés dans la borne.

Nous avons opté pour une image en noir et blanc, pour avoir une unité et aussi, retrouver la sensation des vieux stéréoscopes.





PERSONNAGES EN RELIEF

Série de films documentaires
de Philippe Vincent
(35mm digital_3D_noir et blanc
5 minutes / portrait_2013)

Image : Pierre Grange
Machinerie : Hubert Arnaud
Son : Julien Cariteau
Assistants : Emmanuel Robin
et Benjamin Lebreton (*en cours*)
Conception et réalisation de la borne
stéréoscopique : Jean-Philippe Murgue
Montage : *en cours*
Mixage : Quentin Rigot
Compositing 3D : Philippe Vincent
Composition musicale : Bob Lipman

Assistant monteur : Paolo Vincent

Conception caméra 3D : Philippe Vincent et
Pierre Grange

Production :
Scènes, Virus Productions.

Six portraits intimes, plus basés sur l'image
que sur la parole. Des gens, des rencontres
improbables : des gens du quartier, des
agriculteurs de l'Allier... Des petits films
courts, de 4 à 5 minutes, tournés en 3D
et diffusés sur une borne stéréoscopique
interactive, à l'image des vieux stéréoscopes
de nos grands parents.

Une maquette du système sera installée
au Théâtre de L'Elysée en avril 2013, dans
le cadre d'une résidence de la Compagnie
Scènes.

La première borne sera installée dans le hall
du Théâtre des Bernardines à Marseille en
octobre 2013 dans le cadre de Marseille-
Provence 2013, Capitale Européenne de la
Culture. La compagnie Scènes présentera,
également dans ce cadre, un spectacle
intitulé "Bull's Eye".

MISE EN SCÈNE DES DOCUMENTAIRES.

Le concept du tournage est assez libre. Nous voulons isoler chaque personnage, dans un portrait intime, isoler au sein de son milieu naturel : travail, maison... Chaque personne se retrouve seule devant l'équipe de cinéma, composée du réalisateur, de l'opérateur, du preneur de son, du machiniste et du passeur. L'image est sophistiquée et utilise les techniques de cinéma "pures" : travelling, grue, lumière etc.

Même s'il s'agit, au fond, d'un documentaire, le style de tournage aura tendance à fictionner les gens, les transformant en personnages. La musique composée par Bob Lipman accentuera cette sensation. Bien sûr nous ferons également une interview de chaque personne. Mais le montage s'attachera plus à montrer le mouvement, et l'environnement de la vie du personnage. Le discours de l'interviewer pourra alors être utilisé, à certain moment, en voix off. Ce travail est avant tout un travail sur l'image et l'histoire, la parole est accessoire.

Pour chaque série de tournages, nous faisons appel à un "passeur".

Ce passeur nous met en relation avec des personnages qu'il connaît bien, qu'il fréquente habituellement, qu'il aime, qu'il a envie de voir filmés.

CALENDRIER DES TOURNAGES

TOURNAGE # 01,

passeur : Emmanuel Robin
- Portrait 01 : Didier agriculteur dans l'Allier
- Portrait 02 : Stéphane agriculteur dans l'Allier
Tourné en octobre 2012

TOURNAGE # 02 :

passeur : Salima Plancher
- Portrait 03 : Gérald cuisinier à Lyon, Vaise
- Portrait 04 : Marie-Claude, professeur de musique à Lyon, Vaise
Tournage prévu fin janvier 2014

Il n'y a pas de critère déterminé pour le choix de chaque personne. Ce choix fonctionne par désir, par amitié, sûrement des personnes qui, au vu du passeur, sont déjà des personnages.

Nous demandons à chaque passeur de nous présenter deux personnes. Lors du tournage, le passeur agit comme un catalyseur, entre l'équipe et la personne.

Une bande de démonstration des deux premiers tournages est visible sur Dailymotion soit en 3D avec des lunettes bleu / rouge, soit en 2D.

Pour la bande démo 3D, nous avons opté pour le procédé anaglyphe (lunettes bleu/rouge), qui nous semblait plus facile à visionner.

Verre bleu : droite / verre rouge : gauche

LIENS POUR VISIONNER LES FILMS :

Paysage en relief, version 3D :

www.dailymotion.com/video/xwj01f_personnages-relief-demo_creation#.UOqfEo69qCM

Paysage en relief, version 2D :

www.dailymotion.com/video/xwjv8h_personnages-relief-demo-2d_creation#.UOsD_469qCM

TOURNAGE # 03 :

passeur : Benjamin Lebreton
- Portrait 05 : Balyam, manouche bricoleur de voiture.
- Portrait 06 : Cristobal, SDF Catalan
Tournage prévu fin mai 2014.

Le calendrier des autres tournages est en cours d'élaboration. Une dizaine de courts-métrages sont prévus.

LA BORNE INTERACTIVE.

La forme s'inspire des visionneuses de foire. Cette borne interactive est à destination des halls de théâtre, de musée ou autre. Elle est autonome, nécessite peu d'entretien et duplicable en petite série.

Elle est installée en permanence.

Une personne, peut-être deux, peut voir à l'intérieur du stéréoscope.

Elle dispose de deux oeillets, un pour chaque oeil, voire quatre, si elle est utilisée pour deux personnes.

Un tableau de commande tactile permet de sélectionner le film que l'on veut voir, en appuyant sur le bouton correspondant.

On peut ajouter autant de films que l'on veut à l'intérieur de la borne (limite de la carte mémoire).

TECHNIQUE

Après plusieurs études, anaglyphe, 3D active, 3D passive, ou double écran, nous avons opté pour la technique 3D passive, avec verres et écran polarisants.

COMPOSITION DE LA BORNE

Un écran 3D passif polarisé de 27 pouces est placé au fond de la borne.

L'écran n'est pas accessible.

Devant se trouve deux oeillets (ou quatre) avec réglage de dioptrie et verres polarisants (vertical ou horizontal) pour chaque oeil.

Un système de son composé de petits haut-parleurs, permet, une fois que l'on a plongé les yeux dans les oeillets d'entendre le son du film.

La commande du stéréoscope est composée d'une tablette tactile, capable de lire de la vidéo HD (1920x1080) à 25 images par seconde.

Les films sont stockés sur la carte mémoire de la tablette.

Une interface (à bâtir sous Android) permet de sélectionner les films.

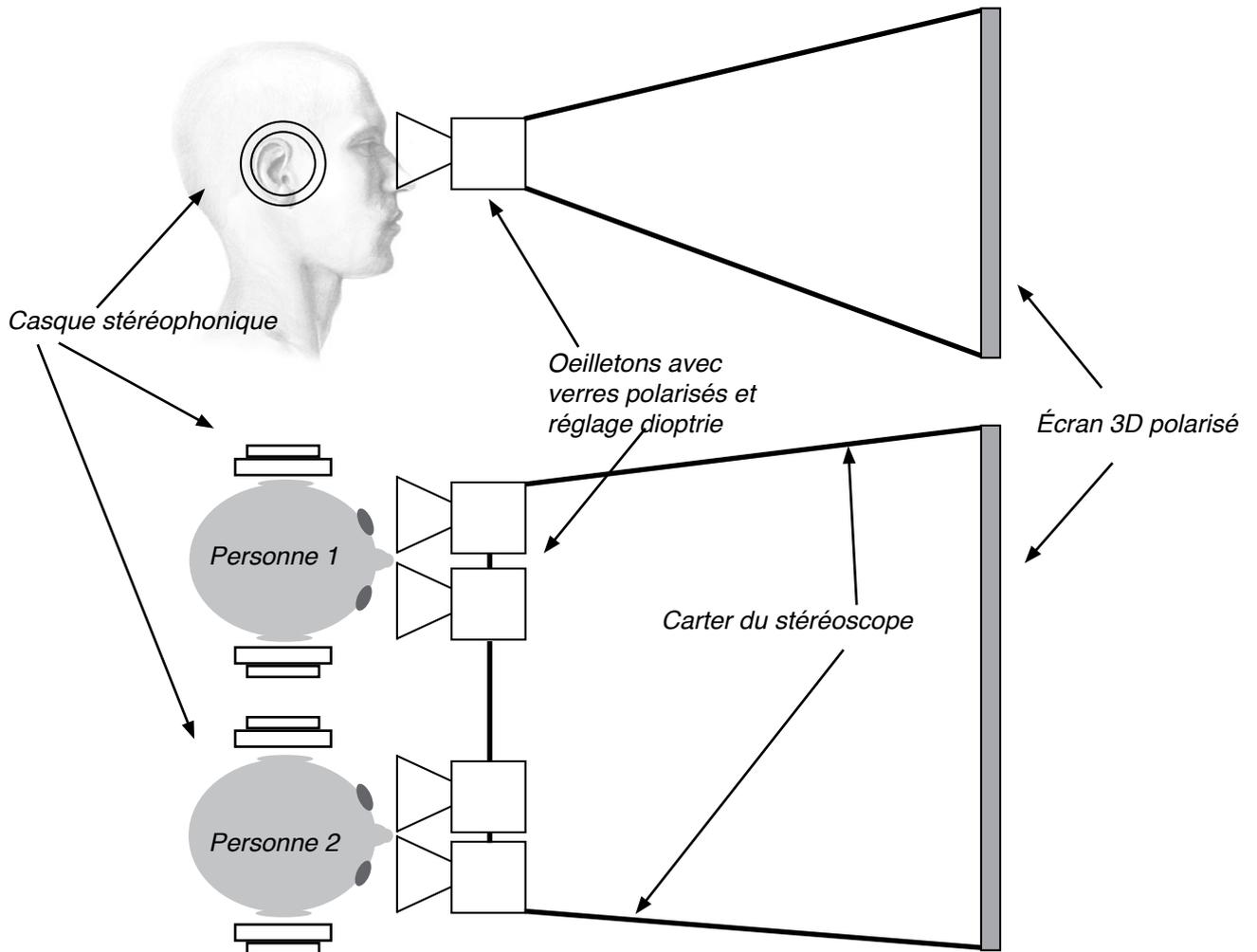
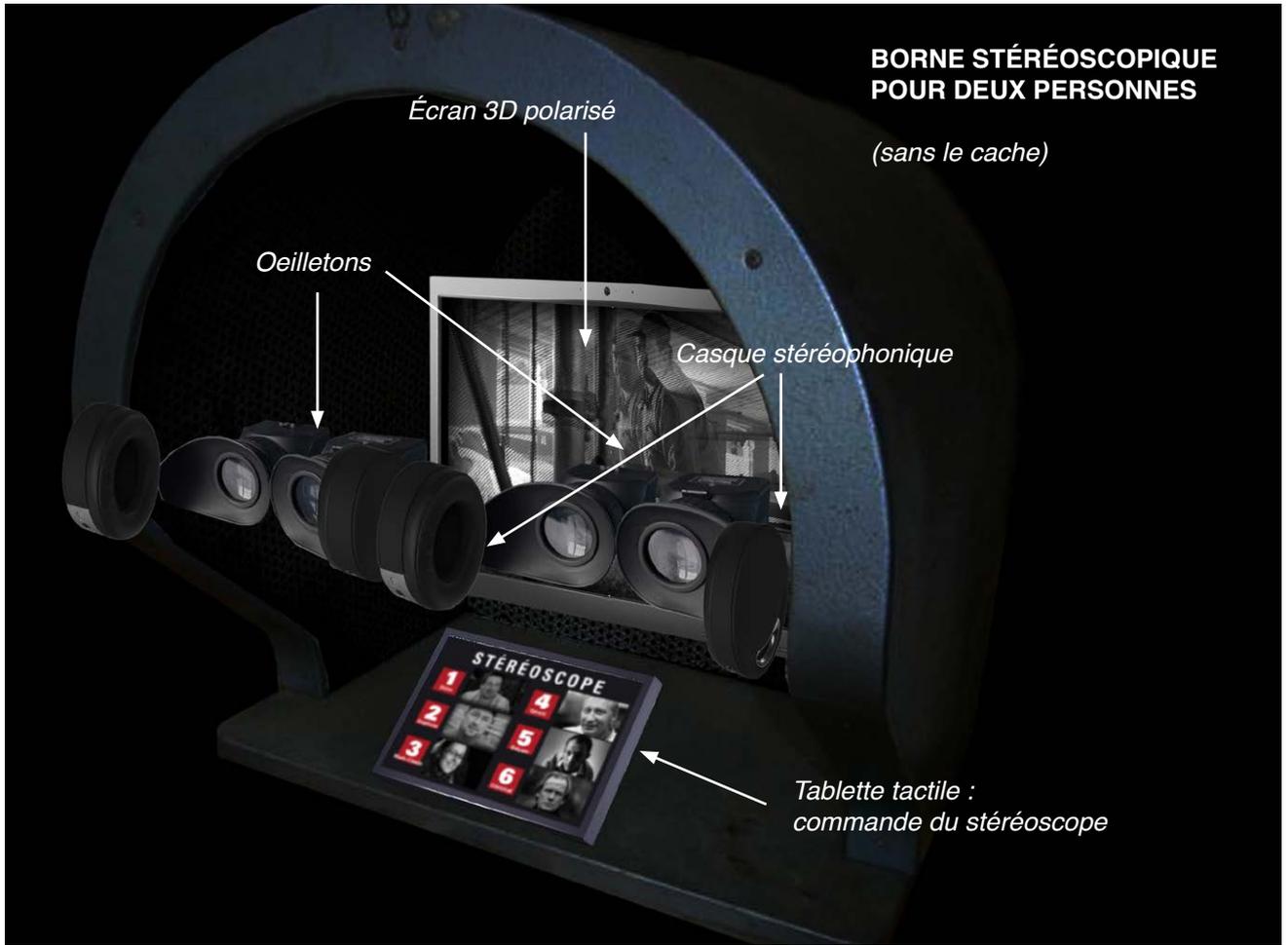
Des petites prévisualisations de chaque films, avec présentation, tourneront en boucle sur l'interface de l'écran de la tablette.

La tablette tactile dispose d'une sortie hdmi, permettant de la relier à l'écran 3D.



Visionneuse à manivelle, Musée de Bruxelles





TECHNIQUE DE PRISE DE VUE DE MONTAGE ET DE COMPOSITING.

La prise de vue s'effectue avec un dispositif 3D composé de deux caméras (oeil droit, oeil gauche) enregistrant de la vidéo HD (type canon 550 D). Les deux caméras sont synchronisées par une télécommande USB. Après la synchronisation des rushes (deux caméras et son), le montage s'effectue normalement, sur un logiciel de montage type Adobe Première. Le montage synchronisé est ensuite envoyé

à Adobe AfterEffects pour l'étalonnage, le titrage, et le compositing 3D.

Le plugin d'effets (lunettes 3D) permet de calculer directement le film final, en mélangeant les deux images, soit en anaglyphes, soit en paires stéréo ou en images entrelacées.

Pour notre projet nous emploierons des "images entrelacées", donnant une définition totale de 1920 x 1080 px, avec chaque image (oeil droit, oeil gauche) entrelacée. La définition est divisée par deux soit 1920 x 540 px par image.



Système de caméra 3D, mis au point par Philippe Vincent et Pierre Grange

LA CAMÉRA 3D

Elle est composée de :

2 appareils photo Canon 550 D capables d'enregistrer une image HD à 25 p par seconde.

2 objectifs Zoom Tamron 17mm - 50 mm f / 1:2.8 constant.

Possibilité de monter deux focales fixes

2 Canon 28 mm - f / 1:2.8

2 Nikon 105 mm avec bague adaptatrice f / 1:2.5

Une télécommande USB (deux out)

Cette télécommande utilise simultanément le protocole interne de chaque appareil photo et permet le réglage de :

l'ouverture

la sensibilité

le diaphragme

et permet le déclenchement simultané de l'enregistrement vidéo.

De plus, en utilisant le moteur interne de l'autofocus de chaque objectif la télécommande USB permet de régler simultanément la mise au point de chaque appareil.

Une cage composée de "rod 15 mm" avec "clamp" permet de positionner les caméras et de régler la convergence des images.

Adaptable sur le système :

moniteur HDMI

visueur

pare-soleil

batterie alimentant la totalité des appareils etc.



Système de caméra 3D, mise au point par Philippe Vincent et Pierre Grange

**DANS LE CADRE DE LA
COPRODUCTION : LISTE DU MATÉRIEL
MIS À DISPOSITION PAR VIRUS
PRODUCTIONS**

Matériel Virus Productions :

Son :

Un enregistreur Edirol 4 pistes
Une mixette Sound devices MixPre-D
Micro Sennheiser supercardioïde MKH 60
Micro Sennheiser cardioïde MKH 40
Couple stéréo Oktava
Perche et Rycote

Lumière :

Kinoflo
boîtes à lumière
2 Fresnel 150 w
2 Fresnel 650 w
2 Fresnel 1000 w

Machinerie :

12 mètres de travelling aluminium
trépied grande branche bol, 150mm
tête fluide Ronford, bol 150mm
mini jib avec bras de départ, bol 150mm
Rallonge de 2 mètres pour mini Jib avec tête
motorisée
plateau traveling 70cm x 70cm avec
bazooka et coupelle 150mm
western dolly (pneu ou rail)
Steadycam avec report de point électrique

*Une grande partie de ce matériel a été
conçu et fabriqué par Philippe Vincent,
Pierre Grange, Hubert Arnaud et Jean-
Philippe Murgue.*



Travelling, mini-Jib, mini jib avec rallonge et tête motorisée, western dolly



SCÈNES-THEÂTRE-CINÉMA

SCÈNES théâtre-cinéma
5, montée Saint-Barthelémy
69005 Lyon FRANCE
+ 33 6 08 33 16 49
mail : scenes@free.fr
site : www.scenes theatrecinema.com

Compagnie en convention avec la Région Rhône-Alpes
et le Ministère de la Culture (Drac Rhône-Alpes)
et subventionnée par la Ville de Lyon.



Rhône-Alpes Région

