

PATRIOTISME

/ "OUVRE LA PORTE, YOKO, TU AS DU SANG SUR LES CHAUSSURES" /
DE THOMAS MARTIN / D'APRÈS UN MOTIF DE MISHIMA / MISE EN SCÈNE PHILIPPE VINCENT / PRODUCTION SCÈNES
LE POINT DU JOUR / HUBERT ARNAUD, IRÈNE BONNAUD, ANNE FERRET, BOB LIPMAN, CÉCILE MASSA-TRUCAT,
JEAN-PHILIPPE MURGUE, CATHY RAY, BERTRAND SAUGIER, PHILIPPE VINCENT. **DU 20 JANVIER AU 4 FÉVRIER**
AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR 7, RUE DES AQUEDUCS 69005 LYON / FRANCE / 04 78 150 180





SCÈNES présente

PATRIOTISME

« Ouvre la porte Yoko, tu as du sang aux chaussures »

mise en scène

PHILIPPE VINCENT

texte

THOMAS MARTIN

**d'après un motif de
YUKIO MISHIMA**

CRÉATION

le 20 janvier 2005

THÉÂTRE LE POINT DU JOUR

LYON



PATRIOTISME

**« Ouvre la porte Yoko,
tu as du sang aux chaussures »**

texte de **Thomas Martin**

traduit de l'allemand par **Irène Bonnaud**
d'après un motif de **Yukio Mishima**

mise en scène **Philippe Vincent**
collaboration **Bertrand Saugier**

avec **Anne Ferret**
Bob Lipman
Philippe Vincent

et la participation filmée de **Claire Cathy**
Anne Raymond

décor **Jean-Philippe Murgue**
costumes **Cathy Ray**
lumière **Hubert Arnaud**
musique **Bob Lipman**
collaboration artistique **Cécile Massa-Trucat**
Florence Girardon
son **Eric Ksouri**
construction **Hervé Chaduiron**

administration **Olivier Bernard**

coproduction **Scènes**
Théâtre du Point du Jour (Lyon)

Création au Théâtre du Point du Jour (Lyon)
le 20 janvier 2005

Scènes est en convention avec **Le Ministère de la Culture (Drac Rhône-Alpes),
La Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon.**
Avec l'aide de l'AFAA / Ville de Lyon.

REPRÉSENTATIONS

du 20 janvier au 04 février 2005

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7 rue des Aqueducs 69005 Lyon
04 78 150 180
lepointdujour.fr

jeudi **20** janvier - 19 heures 30
vendredi **21** janvier - 20 heures 30
samedi **22** janvier - 20 heures 30
dimanche **23** janvier - 16 heures
mardi **25** janvier - 20 heures 30
mercredi **26** janvier - 19 heures 30
jeudi **27** janvier - 19 heures 30 (rencontre avec le public)
vendredi **28** janvier - 20 heures 30
samedi **29** janvier - 20 heures 30
lundi **31** janvier - 20 heures 30
mardi **1^{er}** février - 20 heures 30
mercredi **2** février - 19 heures 30
jeudi **3** février - 19 heures 30 (rencontre avec le public)
vendredi **4** février - 20 heures 30

PATRIOTISME

« Ouvre la porte Yoko, tu as du sang aux chaussures »

“Patriotisme”, la patriote, le texte de Thomas Martin oscille entre fiction et réalité. Fiction car il prend comme point de départ la nouvelle du même nom, écrite en 1963, par Yukio Mishima. Réalité car il fait référence au suicide de Mishima par seppuku, le 25 novembre 1970, au ministère des armées japonaises. Il mélange les genres biographique et fictionnel. Dans la nouvelle, par amour, par loyauté envers son mari, la femme du lieutenant Takeyama, Reiko suit son homme dans la mort. Elle s'égorge après que son mari se soit fait hara-kiri. Le texte de Thomas Martin pose lui le problème de la survie. Survivre aussi est une solution. Ce texte se situe dans l'intervalle de temps entre la mort du lieutenant et le suicide de sa femme. Yoko, c'est son nom (en fait le nom de la femme de Mishima), se retrouve seule avec le choix de faire ou de ne pas faire ce qui a été décidé, mourir ou trahir. Et cette décision pose de manière concrète la question sur la fonction de la vie. Pourquoi mourir et si je survie pour faire quoi ?

Ce qu'il faut bien voir dans le “Patriotisme” de Mishima, aussi bien dans la nouvelle de 1963, que dans le film qu'il tourna en 1967 dans lequel il interprète lui-même le lieutenant Takeyama, et où on le voit commettre le hara-kiri, c'est l'aspect biographique, la répétition générale de sa mort qui aura lieu quelques années plus tard. Cette nouvelle et ce film ont pris une autre valeur quand Mishima mit ses plans à exécution. Sa veuve Yoko fera d'ailleurs par la suite interdire le film.

L'éthique des Samouraïs, énoncée dans le Hagakuré, que Mishima a lu à plusieurs reprises, formule la voie du samouraï en ces termes : " Si tu es tenu de choisir entre la mort et la vie, choisis sans hésiter la mort ". Le suicide par hara-kiri ou seppuku en est certainement la plus vive application. Et c'est cette voie dictée par les samouraïs que le lieutenant Takeyama, puis Mishima lui-même choisirent pour ne pas trahir ou pour montrer au monde ou à eux-mêmes un chemin. Mais il faut des survivants, ne serait-ce que pour raconter l'histoire.

1970 est une date mythique. Mythique car elle marque une frontière entre ceux qui ont été au bout de quelque chose, les Hendrix, Mishima, Joplin, Morrison, les Beatles, et tous les autres... et ceux qui ont survécu à cela. Je dis mythique car cela est plus faux que vrai, mais l'inconscient collectif a toujours marqué cette date de manière claire. La pièce, la mise en scène, se trouve au moment de cette bascule, quand les héros furent après cela les héros néfastes, ceux des années de plomb.

Philippe Vincent, janvier 2005.



Répétitions *Patriotisme* / le Point du jour / janvier 2005

La situation décrite dans la nouvelle de Mishima est très simple : en 1936, une mutinerie éclate au sein de l'Armée Impériale. Le lieutenant Shinji Takeyama est désigné pour abattre trois de ses compagnons rebelles. Étant dans l'incapacité de remplir sa mission, et ne pouvant désobéir aux ordres, il ne lui reste que l'alternative du seppuku. Sa femme, profondément amoureuse, lui demande la permission de l'accompagner dans la mort. La structure dramatique de cette nouvelle est tout aussi simple : après un court paragraphe de mise en situation, le texte n'est que la description très précise du rituel qui mènera au suicide de l'homme puis à celui de la femme.

Comment jouer avec la mort, comment apprendre la mort, comment accompagner quelqu'un dans la mort. Dès le début, il me semblait qu'il fallait au moins trois personnes sur le plateau. Il est plus facile de composer à trois qu'en duo. Les trois pourraient être cette femme, cet homme et un piano. La musique est la référence, le but à atteindre, la mort qu'il faut apprendre. Est-il possible d'accompagner son partenaire avec un piano dans la mort ? Les deux acteurs doivent jouer avec le piano et s'accompagner mutuellement, et tour à tour, sur le texte. Ils doivent apprendre le piano, le connaître, lui taper dessus, le faire sonner. Apprendre à mourir comme on apprend le piano, apprendre à jouer avec la mort comme on apprend à jouer avec le piano. Mais, dans la vie, rien n'est aussi simple et bien sûr un inconnu rôde autour de la chambre, un musicien qui voudrait aussi jouer avec eux.

Philippe Vincent, mai 2004.

PATRIOTISME ***« Ouvre la porte Yoko, tu as du sang aux chaussures »***

Les images empêchent l'expérience.

(...) L'effroi, l'épouvante, l'horreur extrême sont avec le sexe, ce qui permet de refouler la mort plus que tout, la dose d'excès quotidienne derrière laquelle s'ouvre l'abîme d'une vie d'individu. Baudelaire a décrit une danse au-dessus de l'abîme dans SPLEEN comme une parade des damnés entre ciel et terre au nom de l'espoir ; elle s'accroche comme une chimère sur les épaules de tout un chacun et suce la moelle de ses os. La parade est la vie, un processus qui coagule en état de fait, status quo dans l'univers de l'ordre capitaliste qui n'admettra apparemment aucune alternative pour les siècles après nous. Le visage de la civilisation que Foucault vit disparaître dans le sable de la mer à la fin des MOTS ET DES CHOSES est l'expression de cet état. (...) L'immédiateté de l'instant est le ressort du théâtre que nous devons faire. La seule expérience à avoir un impact est la peur. Elle révèle le néant, le vide qui doit être rempli par l'esquisse sans laquelle la question se pose du néant qui remet en question le questionneur, quand il n'est ni métaphysicien ni bouddhiste. La peur dure une vie durant, du premier cri après la sortie hors de la mère jusqu'au dernier, qui est plutôt râle ou soupir. La peur produit un savoir positif pour qu'elle ne soit pas reproductible. La peur est la peur de ce qui (re)-vient. Même la technique du bonheur est un travail où il en va de rapports de production. Le besoin humain fondamental de sécurité correspond au besoin de passé que vise la nostalgie. L'origine est passée, la patrie est la tentative de rendre le passé habitable. Sa variante agressive est le patriotisme. (...)

Extrait d'une lettre de Thomas Martin à Philippe Vincent,
À propos d'une pièce à venir, janvier 2004. Traduction Irène Bonnaud.

Philippe Vincent

Depuis la création de la compagnie Scènes à Saint-Etienne en 85, Philippe Vincent travaille à inventer une forme dramaturgique radicalement contemporaine où les principes narratifs et esthétiques du cinéma viennent à la rescousse du langage théâtral. À la tête de ce que l'on peut considérer comme un collectif d'artistes, il explore une voie qui cherche à immerger le public à l'intérieur même de la fabrication théâtrale. Ses mises en scènes sont constituées d'images fortes qui s'entrechoquent, d'une exploration des rapports voix/musique avec le plus souvent des musiciens sur scène, et des comédiens qu'il fait jouer sur le fil, entre désincarnation et émotion. Il a mené certaines expériences théâtrales hors norme, poursuivant la recherche d'un rapport différent avec le public à l'image des pièces didactiques de Brecht. Intime de l'écriture de Heiner Müller, Philippe Vincent a mis en scène neuf de ses pièces dont, *Paysages sous surveillance*, *Germania 3*, *La Mission*, *Mauser*, *Quartett*, *Matériau-Médée* et *Anatomie Titus*. Il s'est frotté à l'univers de Shakespeare avec *Waiting for Richard*, *Hamlet* et *Thimon d'Athènes*, et à celui de Bertolt Brecht, avec le film *Fatzer* au cœur des interrogations dramaturgiques de Müller, et la pièce *Homme pour Homme*.

Thomas Martin

né en RDA à la fin des années 60, a rencontré Heiner Müller alors qu'il travaillait au Deutsches Theater au moment de l'effondrement de l'Etat est-allemand. À la lecture de ses premiers textes, Müller l'a immédiatement encouragé à se consacrer entièrement à l'écriture. Il écrit depuis régulièrement des essais dans le journal *Freitag*, des poèmes, et des pièces de théâtre : citons par exemple *Drapeaux noirs*, une adaptation du roman de Strindberg, créée par Frank Castorf, le directeur de la Volksbühne de Berlin, en mars 1997 au Théâtre d'Etat de Stockholm.

Philippe Vincent a rencontré Thomas Martin à Paris en novembre 2001 à l'occasion des représentations d'*Anatomie Titus* au Théâtre de Gennevilliers. Philippe Vincent a mis en scène *Mon Pays en Pièce II* dans le cadre de la "Müller Factory" à Lyon en 2002. Thomas Martin est associé au projet "Une Orestie" d'après Eschyle mise en place par la compagnie Scènes. Il a notamment écrit *Fantasimi* (une Orestie[↑]1), première étape du projet, créé à Pigna, village de Balagne (Corse), résidence-crédation du 28 avril au 10 mai 2003. Reprise au théâtre des Bernardines (Marseille) en décembre 2004, et au théâtre de Vénissieux en mars 2005.

Eléments bibliographiques en traduction française

Mon pays en pièces II / Publié dans le numéro 160-161

de Théâtre / Public consacré à Heiner Müller

Drapeaux Noirs / tapuscrit / traduction Irène Bonnaud / avec le soutien de la maison Antoine Vitez / janvier 2004

Fantasimi / Tapuscrit / traduction Irène Bonnaud / mai 2003.



Yukio Mishima

Mishima Yukio, pseudonyme de Hiraoka Kimitake, est né à Tokyo en 1925. Après des études de droit, il se consacre à la littérature et publie à 24 ans *Confession d'un masque*, un premier roman autobiographique où il peint un personnage qui se bat continuellement contre ses penchants homosexuels. Il cherche à les dissimuler aux autres et à lui-même. Le roman fait scandale et lui apporte la célébrité.

Son oeuvre littéraire est aussi diverse qu'abondante: de 1949 à 1970, il écrit une quarantaine de romans, des essais, du théâtre, des récits de voyage et un nombre considérable de nouvelles qui reflètent tout à la fois la diversité des talents de Mishima - art du détail comme du développement thématique, art de la description comme de l'ellipse - et de la diversité des univers qu'il pénètre. Les hommes d'affaires et leurs épouses, les geishas, les gens du peuple, les acteurs du kabuki, le vieux prêtre du temple du Shiga et les soldats finissent par composer un Japon moderne en butte à ses traditions séculaires.

Au sommet de sa gloire, en 1970, il se donne la mort d'une façon spectaculaire, par seppuku, au terme d'une tentative politique désespérée qui a frappé l'imaginaire du monde entier. Le jour de sa mort, il a mis un point final à sa tétralogie, *La mer de la fertilité*, composée de *Neige de Printemps*, *Chevaux Echappés*, *Le temple de l'aube* et *L'ange en décomposition*. Mishima fut un grand admirateur de la tradition japonaise classique et des vertus des samourais. Dans ses oeuvres, il a souvent dénoncé les excès du modernisme et donne une description pessimiste de l'humanité.

Au cinéma, Mishima a signé le scénario de *Léopard Noir* et y fait une apparition, tout comme dans *Afraid to Die* en 1960. Il ne réalisera qu'un seul film en 1965, un moyen métrage de 30 minutes intitulé *Patriotisme* où il interprète lui-même un militaire qui se suicide pour son pays (tiens tiens...). En 1985, le réalisateur américain Paul Schrader lui rendra hommage en lui consacrant un film magnifique, *Mishima*.

Quelques ouvrages de poche signés Mishima

- LE PAVILLON D'OR (Folio 649)
- APRES LE BANQUET (Folio 1101)
- LE MARIN REJETE PAR LA MER (Folio 1147)
- L'ECOLE DE LA CHAIR (Folio 2697)
- LE SOLEIL ET L'ACIER (Folio 2492)
- NEIGE DE PRINTEMPS (Folio 2022)
- CHEVAUX ECHAPPES (Folio 2231)
- LE TEMPLE DE L'AUBE (Folio 2368)
- L'ANGE EN DECOMPOSITION (Folio 2426)
- DOJOJI recueil de 4 nouvelles dont *Patriotisme* (Folio 3629).

parcours **Compagnie scènes théâtre**

2004

une **ORESTIE 1 LE VEILLEUR** Texte de **Thomas Martin**, mise en scène **Philippe Vincent**

une **ORESTIE 2 SÉPULTURE** Texte de **Patrick Dubost**. Poème, mise en voix par **Patrick Dubost**.

une **ORESTIE 3 DÉCADRAGES** Chorégraphie de **Florence Girardon et Dominique Uber**

REPRÉSENTATIONS une **ORESTIE 1-2-3 RAMDAM (SAINTE-FOY-LÈS-LYON) 22 NOVEMBRE 2004**

THÉÂTRE LES BERNARDINES (MARSEILLE) DU 30 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2004

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX LES 3 ET 4 MARS 2005

2003

UNE ORESTIE 1 / FANTASIMI

de Thomas Martin

Résidence création FESTIVOCE du 28 avril au 10 mai 2003

représentation le 10 mai 2003

Pigna (Corse)

BRECHT ± CINÉMA / BRECHT FACTORY

Les Subsistances (Lyon) du 06 au 09 février 2003.

La Brecht Factory, Brecht ± Cinéma, organisée par la Compagnie Scènes aux SUBSISTANCES en partenariat avec le Goethe Institut se place dans le cadre d'une collaboration avec les *BrechtTage* de Berlin autour

de la première projection de **FATZER**, et dans la perspective de la mise en scène d' *Homme pour Homme* par Philippe Vincent

HOMME POUR HOMME

de Bertolt Brecht

création au Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon)

du 11 au 22 mars 2003.



2002

MÜLLER FACTORY

Les Subsistances (Lyon) du 07 au 29 juin 2002.

Manifestation pluridisciplinaire organisée par la Compagnie Scènes,

Les Subsistances et le Théâtre de la Croix-Rousse autour

de l'auteur allemand Heiner Müller.

Théâtre/danse/Cinéma/Arts plastiques avec des artistes invités

(Jean Jourdeuil/ Wanda Golonka/ Irène Bonnaud/ Mark Lammert,

le collectif Dig Ding Dong/ Dominik Barbier.....)

Représentations et reprises de:

ANATOMIE TITUS FALL OF ROME

MON PAYS EN PIÈCE II

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE III

MON PAYS EN PIÈCE II

de Thomas Martin

avec en prologue **Je ne suis pas Heiner Müller**

de Sophie Lannefranque

Représentations à la **Comédie de Saint- Etienne**, le 9 et 10 mai 2002



2001

ANATOMIE TITUS FALL OF ROME

de Heiner Müller

Création française le 20 juillet 2001 au Festival d'Avignon

Représentations au **Festival d'Avignon** du 20 au 26 juillet 2001

Théâtre de Gennevilliers du 16 novembre au 02 décembre 2001

avec la reprise de **Waiting for Richard III** du 05 au 16 décembre 2001

Représentations à la **Comédie de Saint- Etienne**, les 3 et 4 avril 2002

Comédie de Caen, les 15,16,17 mai 2002

dans le cadre de la **Müller Factory** aux **Subsistances** (Lyon)

14 représentations du 11 au 29 juin 2002.

FATZER ↑ 3

de Bertolt Brecht

Performance filmée, du 28 mai au 02 juin 2001

aux Subsistances (Lyon) Théâtre de la Croix-Rousse (hors les murs)

avec le Quatuor Satie

FATZER ↑ 2

de Bertolt Brecht

Performance filmée, tournée les 19 et 20 février 2001

au Centre Culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin)

avec un chœur parlé de Vaudais dans le cadre

de Rencontres et Créations avec les habitants d'une ville

organisé par LZD, Léopard Dramatique.

2000

FATZER ↑ 1

de Bertolt Brecht

Performance filmée, tournée les 17, 18 et 19 octobre 2000

au Théâtre des Bernardines (Marseille)

avec le chœur de voix polyphoniques de Marseille

WAITING FOR RICHARD III

d'après William Shakespeare

Création le 11 janvier au Théâtre de la Croix-Rousse

Représentations : Théâtre de la Croix-Rousse

Comédie de Saint-Etienne

Théâtre de Gennevilliers





1999

CHANTIER HEINER MÜLLER

Réalisé avec le Théâtre de Vénissieux
durant la résidence théâtrale et cinématographique de la compagnie dans la ville

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE III

Concert Louis SCLAVIS et Philippe VINCENT.
Création musique et Théâtre avec différents textes de Heiner Müller
Représentation au Théâtre de Vénissieux le 4 février 1999

LA MISSION

Reprise de la création de 1998

MAUSER

De Heiner Müller.
Performance filmée, tournée le 10 mars 1999
dans la salle du Conseil Municipal de la Ville de Vénissieux
avec les élèves de l'école de musique de la ville

QUARTETT

De Heiner Müller.
Création le 19 mars 1999 avec six comédiens
et 9 rappeurs issus de différents groupes locaux de la ville de Vénissieux

GERMANIA 3

De Heiner Müller.
Création le 9 avril 1999 dans un stade du quartier Moulin à Vent à Vénissieux

1998

Organisation de la manifestation :
EN MAI, TOTO CRIE SUR SCÈNES INCENDIE
avec Sophie Lannefranque, Laurent Fréchuret, Bruno Meillier...
Création d'un lieu de spectacle éphémère dans une friche industrielle
à Saint-Etienne

LA MISSION

de Heiner Müller
Création en avril 1998 au Théâtre de la Croix-Rousse
Représentations : En Mai Toto Crie Sur Scènes Incendie (Saint-Etienne)
et M.C. Chambéry (Malraux) dans le cadre de la Banana Blue



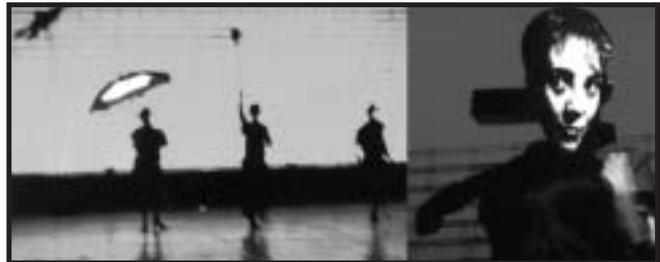
1997

GERMANIA III

de Heiner Müller
Création en juillet au Festival de Rochetaillée.

LES BONNES

de Jean Genet
Création le 7 mars au Théâtre de la Croix-Rousse
Représentations : Comédie de Saint-Etienne et Théâtre de Vénissieux



1995

En résidence au Théâtre de la Croix-Rousse

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE d'après Labiche

en prologue : **PAYSAGE SOUS SURVEILLANCE** de Heiner Müller

Création en novembre au Théâtre de Bourg-en-Bresse
Représentations : Théâtre de la Croix-Rousse
et Comédie de Saint-Etienne

HAMLET & HAMLET-MACHINE

textes William Shakespeare et Heiner Müller
Création le 11 janvier au NEC/St-Priest-en-Jarez
Représentations : Théâtre de la Croix-Rousse

1993 / Résidence au NEC de Saint-Priest-en-Jarez / *Mauser* de Heiner Müller **1992** / *Excitation sur Mademoiselle Julie* de Strindberg **1991** / Ouverture d'une salle de spectacle à Saint-Etienne dans un ancien cinéma : Salle du Jeu de l'Arc - *Timon d'Athènes* de William Shakespeare - *Les Sept contre Thèbes* de Michel Deux (d'après Eschyle) - *Je Chie sur l'ordre du monde II* - textes de Heiner Müller **1990** / *Je Chie sur l'ordre du monde I* - textes de Heiner Müller **1989** / *Oedipe à Colone* de Sophocle **1988** / *La Trilogie - La Grande Imprécation devant les murs de la Ville* de Tankred Dorst - *Rivage à l'Abandon* / *Matériau-Médée* / *Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller *Quartett* de Heiner Müller



parcours **Compagnie scènes** cinéma

2003

FATZER

d'après Bertolt Brecht
(35 mm / N&B / 1H40 minutes / 2003)

Projection février 2003/
Brecht Factory/Brecht ± cinéma (Lyon)
Brecht -Tage (Berlin) / sifa Saint Denis (Lyon)
Projection itinérante entre Paris et Marseille
octobre 2003

APRÈS TOUT C'EST DES CHOSES QUI ARRIVENT...

(Vidéo DV / couleur / 76 minutes / 2000)
Film réalisé par Philippe Vincent et Pierre Grange et écrit
par les ateliers d'écriture de la ville de Vénissieux.

MAUSER

(Super 16 / N&B / 40 minutes / 1999)
d'après la pièce de Heiner Müller

BANDE ANNONCE AU CHANTIER HEINER MÜLLER

(35mm/ couleur / 2 minutes 40 / 1999)
Présentation du Chantier Heiner Müller.
Tourné avec des habitants de Vénissieux.

LES GORGONES

(16 mm / N&B / 6 minutes / 1997)
Prologue à la mission sur un texte de Pascal Quignard.

ELECTRE

(16 mm / couleur / 14 minutes / 1997)
Film post-synchronisé en direct et tourné
avec des habitants de Vaulx-en-Velin
dans le cadre de Rencontres et Créations
avec les habitants d'une ville avec LZD Léopard Dramatique.

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

(16 mm / couleur / 64 minutes / 1995)
D'après Labiche (*Image originale - son d'après
une représentation*).

BANDE ANNONCE À JULIE

(Super 8 / N&B et couleur / 6 minutes / 1993)
Présentation de Excitation sur Mademoiselle Julie de
Strindberg.

LA TRAGÉDIE DE IO

(16 mm / N&B et couleur / 18 minutes / 1993)
Prologue au Quartett de Müller.



Le livre "**Scènes, Théâtre, cinéma, et cætera**" qui retrace le parcours de la compagnie Scènes depuis sa création en 1988 est disponible sur demande.



SCENES - cie Philippe Vincent

5bis, rue des Tuileries 69009 LYON

TEL : 00 33 (0)4 78 64 07 87 / FAX : 00 33 (0)4 78 64 28 90 / vinscenes@wanadoo.fr

Compagnie en convention avec le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

SIRET 352 948 426 000 31 / APE 923A / LICENCES R/42/0349 R/42/0350