

AGAMEMNON/AGHJA/ALBA/ARGOS/ARNAUD/
ATHENES/ATRIDES/AUDITORIUM/BAGDAD/BERNARD/
BERNARDINES/BONNAUD/CANIONI/CASALONGA/
CINEMA/CIURCINA/**CINQ**/CHOËPHORES/CLYTEMNESTRE/
COMPAGNONS/CURTILLET/DÉCADRAGES/**DEUX**/2003/2
004/2005/**2006**/2007/2008/2009/DOLIGNON/DROUET/
DUBOST/EGISTHE/ELECTRE/ENFANT/ENTRETEMPS/
ERINYES/ESCHYLE/EUMÉNIDES/FANTASIMI/FANTOMAS/
FERRET/FESTIVOCE/FRANKS/FORIEL/GIRARDON/
GRANGE/GRECQUE/GRUMELART/GUANTANAMO/
GUIRONNET/HUIT/HUITIÈME/IPHIGÉNIE/LAFARGE/
LANNEFRANQUE/LAROUSSI-ROUBATE/LES/LIPMAN/
LYON/MAISON/MARSEILLE/MARTIN/MARTIN/MASSA-
TRUCAT/MIRABAUD/**ORESTIE**/MYCÈNES/NEUF/
NEW-YORK/ORESTE/**QUATRE**/PALAIS/PART-
DIEU/PAYSAGE/PIGNA/PROTHÉE/RAMDAM/
RAY/RÊVES/ROSENSTEIN/SAINTE-FOY-LES-LYON/
SAINT-ETIENNE/SANTOS/SAUGIER/SAVELLI/SCÈNES/
UNE/SÉPULTURE/SEPT/SORREL-CROS/SIX/UBER/**UN**/
TROIS/USINE/THÉÂTRE/TOUR/TRAGÉDIE/TROIE/
VINCENT/VINSCÈNES@WANADOO.FR/ZELID/ZOO/

UNE ORESTIE UN/DEUX/TROIS/QUATRE/CINQ/SIX/SEPT/HUIT/NEUF

Une orestie est un spectacle en métamorphose perpétuelle, une Hydre à neuf têtes. Une forme artistique qui se renouvelle constamment et semble augmenter en proportion des efforts faits pour la détruire. L'objectif de ce travail n'est pas de réaliser, autour d'un même thème, des créations successives qui pourraient se présenter sous la forme de sketches, mais bien une œuvre, une hydre, dirigée par plusieurs têtes, mais ne possédant qu'un seul corps.

Trois des neuf pièces du puzzle sont maintenant réalisées. Deux nouvelles seront créées le 16 mai au Nouveau Théâtre du Huitième à Lyon. Les quatre dernières le seront, durant la saison 2007-2008.

ARTISTES INVITÉS

L'Alba
Les Compagnons
Patrick Dubost
Florence Girardon
Thomas Martin
Adeline Rosenstein
Dominique Uber

COLLÈGE D'ÉCRITURE :

Irène Bonnaud
Anne Ferret
Pierre Grange
Sophie Lannefranque
Thomas Martin
Bertrand Saugier
Philippe Vincent

COPRODUCTIONS :

Scènes
Compagnie Zelid (Saint-Etienne)
Festivoce-Pigna (Corse)
GEIQ Théâtre Compagnonnage
Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon)
RamDam (Sainte-Foy-lès-Lyon)
Théâtre des Bernardines (Marseille)
Théâtre de Vénissieux (Vénissieux)

Avec le soutien
de L'AFAA-Ville de Lyon,
de l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture (DMDTS).

SCÈNES

5 bis, rue des Tuileries
69009 Lyon

tel : 00 33 (0)4 78 64 07 87
mobile : 00 33 (0)6 08 91 25 78
email : vinscenes@wanadoo.fr
http : //scenes.free.fr

direction Philippe Vincent
administration et production Olivier Bernard
équipe de création Anne Ferret
Cécile Massa-Trucat
Bertrand Saugier

Scènes est en convention avec
le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes)
la Région Rhône-Alpes
et la Ville de Lyon.

SOMMAIRE

CALENDRIER	p. 5
ORESTIE, L'HYDRE À 9 TÊTES	p. 6
ECRITURE CONTEMPORAINE	p. 6
TRANSMISSION CONFRONTATION	p. 7
CHRONOLOGIE DU PROJET	p. 7
NOUVELLES CRÉATIONS 2006	
LES Orestie #4 Adeline Rosenstein	p. 8
L'ENFANT DES RÊVES Orestie #5 Philippe Vincent	p. 9
REPRISE DES PROJETS 2003 - 2004	
FANTASIMI Orestie #1 Thomas Martin / Philippe Vincent	p. 10
SÉPULTURES Orestie #2 Patrick Dubost	p. 11
DÉCADRAGES Orestie #3 Florence Girardon / Dominique Uber	p. 12
PROCHAINES CRÉATIONS ORESTIE Orestie #6, #7, #8 et #9	p. 14
COMPAGNIE SCÈNES	p. 15
PARCOURS – THÉÂTRE	p. 16
PARCOURS – CINÉMA	p. 18
LES ARTISTES INVITÉS	p. 19
LES PARTENAIRES	p. 20

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

POURSUITE ET REPRISE DU PROJET UNE ORESTIE
AU NOUVEAU THÉÂTRE DU HUITIÈME À LYON DU 16 AU 20 MAI 2006.

CRÉATION

Une Orestie 4# et 5#

MARDI 16 MAI 2006 À 20 HEURES :

Orestie # 4 Les

Orestie # 5 L'enfant des rêves

MERCREDI 17 MAI 2006 À 20 HEURES :

Orestie # 4 Les

Orestie # 5 L'enfant des rêves

JEUDI 18 MAI 2006 À 20 HEURES :

Orestie # 4 Les

Orestie # 5 L'enfant des rêves

REPRÉSENTATION INTÉGRALE

Une Orestie 1#, 2#, 3#, 4#, 5#

VENDREDI 19 MAI 2006 À 18 HEURES :

Orestie # 5 L'enfant des rêves

Orestie # 3 Décadrages

Orestie # 1 Fantasimi

VERS 21 HEURES :

Orestie # 1 Fantasimi (Suite)

Orestie # 2 Sépultures

Orestie # 4 Les

LE SAMEDI 20 MAI 2006 À 15 HEURES :

Orestie # 5 L'enfant des rêves

Orestie # 3 Décadrages

Orestie # 1 Fantasimi

VERS 17 HEURES :

Orestie # 1 Fantasimi (Suite)

Orestie # 2 Sépultures

Orestie # 4 Les

NOUVEAU THÉÂTRE DU HUITIÈME

22, rue commandant Pégout

69008 – Lyon

tel 00 33(0)4 78 78 33 30

fax 00 33(0)4 78 78 07 04

communication@nth8.com

www.nth8.com

CONTACT SCÈNES

5 bis, rue des Tuileries

69009 Lyon

tel / fax : 00 33 (0)4 78 64 07 87

mobile : 00 33 (0)6 08 91 25 78

vinscenes@wanadoo.fr

http://scenes.free.fr

ORESTIE L'HYDRE À 9 TÊTES.

ORESTIE, L'HYDRE À 9 TÊTES

L'hydre est un animal mythique de la mythologie pourvu de plusieurs têtes, mais c'est aussi un mal qui se renouvelle constamment et semble augmenter en proportion des efforts faits pour le détruire. Une orestie est un spectacle en métamorphose perpétuelle, qui pourrait répondre à la définition de l'hydre. L'idée de ce travail n'est pas de réaligner, autour d'un même thème, des créations successives qui pourraient se présenter sous la forme de sketches, mais bien une œuvre, une hydre, dirigée par plusieurs têtes, mais ne possédant qu'un seul corps. Les Grecs inventèrent la démocratie. Eschyle écrivit L'Orestie pendant l'âge d'or de cette société athénienne, le temps de Périclès. Nous reprenons ce flambeau, en espérant que là ce principe est un vain mot et que neuf têtes sont plus efficaces pour la direction d'un spectacle qu'une seule. Le vingtième siècle fut l'avènement du metteur en scène comme chef suprême des légions théâtrales, le vingt-et-unième sera peut-être celui des responsabilités collectives. La mise en scène étant de toute façon plus importante que le metteur en scène.

Après trois réalisations créées en 2003, 2004 et 2005 par Patrick Dubost, Florence Girardon et Dominique Uber, Thomas Martin et Philippe Vincent, deux nouvelles parties sont en préparation avec à leurs têtes Adeline Rosenstein (metteuse en scène suisse, formée à la célèbre école de mise en scène de Berlin, la Ernst Busch) et Philippe Vincent.

Ces deux créations seront réalisées avec la participation des comédiens-compagnons du Nouveau Théâtre du Huitième, issus du parcours compagnonnage 2004 / 2005, associés avec des comédiens de la compagnie Scènes, Anne Ferret et Jean-Claude Martin, les deux danseuses Florence Girardon et Dominique Uber, l'auteur allemand Thomas Martin, les quatre chanteurs corses du groupe polyphonique de l'Alba, le musicien Bob Lipman et le poète Patrick Dubost.

Philippe Vincent

ÉCRITURE CONTEMPORAINE

Les participants au projet ont beaucoup travaillé jusqu'ici sur l'écriture contemporaine et se sont déjà croisés à l'occasion de la "Müller Factory", manifestation pluridisciplinaire autour de l'œuvre de Heiner Müller organisée à Lyon aux Subsistances en juin 2002. Si la "Müller Factory" rassemblait en un même lieu des pratiques artistiques différentes, elle ne pouvait que provoquer leur rencontre éphémère et permettre le dialogue entre des projets conçus indépendamment les uns des autres.

Le projet Une orestie est destiné à prolonger cette rencontre et les multiples discussions provoquées par elle en accédant à une nouvelle étape de travail en commun où les artistes participeraient d'emblée au même projet tout en conservant leurs différences. Le metteur en scène Philippe Vincent et la compagnie Scènes, principaux maîtres d'œuvre de la manifestation lyonnaise, participent désormais à un collectif de travail permanent sur le projet Une orestie, destiné aussi bien à réfléchir à la structure d'ensemble du projet qu'à maintenir circulation et dialogue au fur et à mesure de ses réalisations successives. Les auteurs Sophie Lannefranque et Thomas Martin (dont les textes, Je ne suis pas Heiner Müller et Mon pays en pièces furent joués conjointement à la "Müller Factory"), les dramaturges-metteurs en scène traducteurs Irène Bonnaud et Jean Jourdheuil (qui participèrent à la conception comme au travail artistique de la "Factory"), les chorégraphes et danseuses Florence Girardon (Cie Zelid de Saint-Etienne) et Dominique Uber, qui travaille avec Maguy Marin depuis 1992, et le collectif de plasticiens Dig Ding Dong qui était présent lors de la «Müller Factory» avec une installation 'search for Heiner Müller took 0.11 seconds for about 25000 results'.

La naissance du projet Une orestie au lendemain de la Müller Factory est un signe parmi d'autres de la coïncidence entre les formes "post-dramatiques" (Hans-Thies Lehmann) du spectacle vivant contemporain et le théâtre à bien des égards pré-dramatique de la tragédie grecque.

La crise du dialogue, l'enchevêtrement de la parole, de la danse et du chant, la résurrection du chœur sont les symptômes de ce territoire commun.

Irène Bonnaud

TRANSMISSION CONFRONTATION

L'Orestie, la trilogie d'Eschyle, représentée à Athènes en 458 avant notre ère, passe aujourd'hui pour l'acte de naissance du théâtre européen comme de la politique moderne, la fondation du tribunal de l'aréopage figurant la naissance de la démocratie. Le dix-neuvième siècle voyait quant à lui dans ses invocations à Zeus, le Dieu des Dieux, une préfiguration du monothéisme chrétien.

Ces exemples montrent que l'histoire de la transmission du texte d'Eschyle et de ses interprétations, de ses tours et détours, est longue, semblable à la route du signal lumineux qui vient des côtes d'Asie mineure pour avertir Clytemnestre de la chute de Troie.

L'histoire fait également partie de notre projet, puisqu'il nous paraît impossible de jouer Eschyle sans affirmer l'histoire qui nous en sépare, notre propre monde, notre actualité. Plutôt que d'éliminer les obscurités du texte grec et le rendre plus lisse, plus présentable, pour le ramener au niveau des conversations de notre époque et nommer "tragédie grecque" ce tour de passe-passe, nous aimerions exhiber au contraire l'impossibilité de jouer Une orestie comme une totalité transparente et contrôlée par la raison philologique.

Comme Heiner Müller le formulait à propos des traductions allemandes de Peter Witzmann, le texte d'Eschyle est semblable à une couche géologique particulièrement profonde dont on peut arracher quelques fragments, tout en mettant à jour nombre d'autres strates qui s'étendent entre elle et nous.

Notre projet Une orestie suppose une confrontation constante entre des auteurs et artistes contemporains et le texte d'Eschyle, matériau de travail, mais aussi matière textuelle à l'intensité contraignante, qui résiste à sa traduction en une simple série d'informations ou en une fable.

Si chaque pièce du puzzle Une orestie doit être créée de façon autonome, certains comédiens portant les rôles principaux de la fable (sans doute au nombre de six : Iphigénie, Agamemnon, Egisthe, Clytemnestre, Oreste, Electre) pourraient participer à plusieurs projets au gré des besoins. Ainsi si Une orestie apparaît dans six ou sept pièces, il serait interprété à chaque fois par le même comédien. Ce dernier serait ainsi confronté aux univers d'artistes différents dans des lieux de création dissemblables, comme les personnages de Une orestie sont confrontés sans cesse à des chœurs différents (vieillards d'Argos, esclaves étrangères, Erynies).

Irène Bonnaud

CHRONOLOGIE DU PROJET :

La préparation de ce spectacle a commencé en octobre 2002 lors d'une résidence de dramaturgie et d'écriture à la Casa Musicale de Pigna, à laquelle ont participé Thomas Martin, Sophie Lannefranque, Philippe Vincent, Anne Ferret, Irène Bonnaud, les chanteurs de l'Alba, et Toni Casalonga, fondateur de la Casa Musicale.

Résidence-crédation du 26 avril 2003 au 10 mai 2003 à Pigna, village de Balagne (Corse).

Première création le 10 mai 2003 à l'Auditorium de Pigna (Corse).

Workshop, en septembre 2003 aux Subsistances avec la chorégraphe Wanda Golonka, l'auteur Thomas Martin, les metteurs en scène : Philippe Vincent, Irène Bonnaud, Adeline Rosenstein et douze comédiens.

Reprise du projet en 2004 à RamDam (Sainte-Foy-lès-Lyon), au Théâtre des Bernardines (Marseille), au Théâtre de Vénissieux (Vénissieux) et au Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon).

REPRÉSENTATIONS ANTÉRIEURES :

ORESTIE 1 # 2 # 3

Théâtre de Vénissieux (Vénissieux)
3 et 4 mars 2005

ORESTIE 1 # 2 # 3

Théâtre des Bernardines (Marseille)
Du 30 novembre au 4 décembre 2004

ORESTIE # 2

RamDam (Sainte-Foy-lès-Lyon) demeure n°15
15 octobre 2004

ORESTIE 1 # 3

RamDam (Sainte-Foy-lès-Lyon) demeure n°15
22 novembre 2004

ORESTIE WORKSHOP

Les Subsistances
30 septembre 2003

ORESTIE # 1

Auditorium de Pigna (Corse)
10 mai 2003

NOUVELLE CRÉATION 2006

Création le 16 mai 2006

au Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon).

Représentations les 16, 17, 18, 19, et 20 mai

Adeline Rosenstein

d'après les Choéphores d'Eschyle

Mise en scène Adeline Rosenstein

Textes Lothar Trolle, Thomas Martin, Samuel Chevallier et Eschyle

Avec

Germain Basset

François Curtillet

Léa Drouet

Elodie Grumelart

Anne Ferret

Abdelislam Laroussi–Rouibate

Jean–Claude Martin

Douce Mirabaud

Florian Santos

Aurélie Sorrel–Cros

Philippe Vincent

Dessins Seby Ciurcina

Lumière Hubert Arnaud

Costumes Cathy Ray

Scénographie Jean–Philippe Murgue

COPRODUCTION

Scènes (Lyon)

le Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon)

GEIQ Théâtre Compagnonnage



“Amies, assistez–moi, puisque dans ce palais nous cultivons la même haine“

Électre au chœur des Troyennes.

Jeunesse princière (Électre–Oreste) déclassée, pantoise, sans autre expérience de la violence que les drames familiaux, contrainte à prendre le pouvoir par la force, cherche oreilles dociles (si possible femmes ramenées par Papa après massacre de leur famille à Troie) pour échange émouvant sur les thèmes suivants : mémoire, couteaux, justice etc.

D'après Eschyle, le crime de Clytemnestre est si odieux que même les esclaves troyennes pleurent en secret leur ancien maître Agamemnon.

Autour de sa tombe, c'est vers elles que se tournent Électre et Oreste pour trouver la force de venger leur père, de prendre le pouvoir – en fin de compte d'obéir.

Je profite du texte d'Eschyle uniquement pour explorer la relation entre les jeunes rebelles « de la maison » et ceux qui sont à son service.

Vont–ils unir leur voix et si oui, avec quel résultat ?

Lors d'un stage au mois de février consacré aux écrits autobiographiques sur scène, j'ai invité les comédiens compagnons du NTH8 à recueillir des témoignages de personnes exclues du relatif bien-être dont eux–mêmes, comédiens chômeurs jouissent encore pour un temps. Prenant leurs préjugés sociaux par les cornes, ils n'hésitèrent pas à décrire non seulement les situations cocasses ou douloureuses dans lesquelles ils s'étaient courageusement fourrés mais aussi à restituer la complexité de la position de leurs interlocuteurs.

“Excusez–moi...“ – “NON !“

Rapport d'une prise de râteau documentaire.

Afin de réfléchir aux relations possibles entre les princes déchus d'ici et de derrière les remparts du palais, nous nous servirons de ces témoignages plein de couteaux, de diplômes inutiles, d'espoirs d'ascension sociale et de rancunes contre les femmes. Le montage de ces textes et le début des Choéphores d'Eschyle constitueront les sources principales de cette création scénique pour chœur, saigneur et quatre belles jambes.

Adeline Rosenstein

L'ENFANT DES RÊVES

ORESTIE #CINQ

NOUVELLE CRÉATION 2006

Création le 16 mai 2006

au Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon).

Représentations les 16, 17, 18, 19, et 20 mai

Philippe Vincent
avant/après Iphigénie

Mise en scène Philippe Vincent
Texte Thomas Martin
Traduit de l'allemand par Irène Bonnaud

Avec
Germain Basset
François Curtillet
Léa Drouet
Elodie Grumelart
Anne Ferret
Abdelislam Laroussi–Rouibate
Bob Lipman
Jean–Claude Martin
Douce Mirabaud
Florian Santos
Aurélie Sorrel–Cros

Lumière Hubert Arnaud
Costumes Cathy Ray
Scénographie Jean–Philippe Murgue

COPRODUCTION

Scènes (Lyon)
le Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon)
GEIQ Théâtre Compagnonnage



Le sacrifice d'Iphigénie n'apparaît que sous la forme d'une citation dans le texte d'Eschyle. Mais le sacrifice de sa fille aux Dieux, nécessaire à Agamemnon pour rejoindre les rives de Troie, pour faire sa guerre, sous-tend toute la première pièce de son Orestie. La guerre commence par une auto-mutilation d'une ex-croissance de son corps, un enfant. La guerre de Troie comme stérilisateur.

L'enfant des rêves, un contexte familial, dans lequel un père recherche sa fille disparue.

Thomas Martin m'a donné un jour ce texte, que nous avons publié dans le "*Müller Factory/Pièces détachées*" en 2002. Il m'a dit que ce cauchemar pourrait être utilisé pour l'Orestie. Une première ébauche de ce travail avait été fait dans ce sens lors du workshop aux Subsistances en 2003.

Avec les compagnons et les comédiens de la compagnie nous reprenons ce croquis dans une version chorale et musicale.

REPRISE 2003-2004

Représentations les 19 et 20 mai 2006

Mise en scène Philippe Vincent

Texte Thomas Martin

Traduit de l'allemand par Irène Bonnaud

Traductions corses Jean-François Vega

Avec

Anne Ferret

Bob Lipman

Jean-Claude Martin

Philippe Vincent

et le Groupe vocal polyphonique corse de l'Alba :

Benjamin Dolignon

Cédric Savelli

Jean-François Vega

Musique Bob Lipman et le Groupe Polyphonique de l'Alba

Scénographie Toni Casalonga et Jean-Philippe Murgue

Lumière Hubert Arnaud

Costumes Cathy Ray

Collaboration artistique Bertrand Saugier

Film Pierre Grange, Cécile Massa-Trucat et Philippe

Vincent

COPRODUCTIONS

Scènes (Lyon)

Festivoce (Pigna)

Les Bernardines (Marseille)

Théâtre de Vénissieux

Première création en résidence le 10 mai 2003 à la Casa

Musicale de Pigna (Corse).

Reprise et poursuite de la création à RamDam (Sainte-

Foy-lès-Lyon), au Théâtre des Bernardines (Marseille), au

Théâtre de Vénissieux (Vénissieux) et au Nouveau Théâtre

du Huitième (Lyon)



1-LE VEILLEUR

2-ENTRETEMPS

3-L'ARRIVÉE

4-VICTOIRE SUR UN PAYSAGE

Le texte de Thomas Martin met en scène le palais des Atrides en attente du retour d'Agamemnon.

Hanté par la présence-absence d'un personnage défunt, Iphigénie, le texte de Thomas Martin confronte la figure du veilleur, qui, guettant sur le toit du palais la nouvelle de la chute de Troie, a les yeux fixés sur l'Histoire et ses champs de bataille, et le couple d'Egiste et de Clytemnestre déjà usé après dix ans de vie commune. On retrouve ainsi l'insistance de l'auteur à dire l'Histoire au travers des souffrances les plus intimes de l'individu, d'écrire du lieu où la politique devient composante de la sphère privée, où elle s'inscrit sur le corps, dans les douleurs et les désirs des personnages.

L'auteur de ce premier spectacle, Thomas Martin, est né en Allemagne de l'Est en 1963. Plusieurs de ses textes ont déjà été traduits en français par Irène Bonnaud, comme *Drapeaux noirs*, créé par Frank Castorf au théâtre d'Etat de Stockholm, *Mon pays en pièces*, créé par Philippe Vincent à la Comédie de Saint-Étienne, et *L'Enfant des rêves*.

REPRISE 2003-2004

Représentation 19 et 20 mai

Texte Patrick Dubost

Poème mise en voix Patrick Dubost

Avec

Patrick Dubost

Anne Ferret

Jean-Claude Martin

Philippe Vincent

Son Philippe Vincent

Lumière Hubert Arnaud

Costumes Cathy Ray

Scénographie Jean-Philippe Murgue

COPRODUCTIONS

Scènes (Lyon)

Les Bernardines (Marseille)

Théâtre de Vénissieux

Première création en résidence le 15 octobre 2004 à RamDam (Sainte-Foy-lès-Lyon).

Reprise et poursuite de la création : 2004 – 2006 au Théâtre des Bernardines (Marseille), au Théâtre de Vénissieux (Vénissieux) et au Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon)



Oreste, après le meurtre de sa mère et son amant, devient fou. Son corps reste parmi les hommes tandis que ses pensées voyagent, prisonnières du passé et des morts, sous les chants des Erinyes.

Tandis que trois acteurs, au lointain, font entendre des bribes de paroles de ceux qui croisèrent Oreste avant sa folie, paroles prélevées dans différentes sources littéraires de différentes époques, Oreste répond dans une langue d'aujourd'hui, manipulant sous une caméra des objets anodins et créant tout en parlant un tableau mouvant, comme s'il était là depuis toujours perdu à mi-chemin entre les vivants et les morts, hors du temps, ne cessant jamais de répondre à son passé. Le passé d'Oreste est une part de notre passé. Ces histoires anciennes sont aussi nos histoires. Nous ne cessons jamais de répondre à nos morts, tout en souriant à nos vivants. Nous n'apercevons distinctement le monde que dans ces brefs instants de silence et d'accalmie que nous laissent les Erinyes, comme par inattention.



REPRISE 2003-2004

Représentation 19 et 20 mai 2006

Florence Girardon et Dominique Uber
Chorégraphie Florence Girardon et Dominique Uber

Avec
Florence Girardon
Dominique Uber
Anne Ferret
Jean-Claude Martin

Musique Bob Lipman
Lumière Hubert Arnaud
Costumes Cathy Ray
Scénographie Jean-Philippe Murgue

COPRODUCTIONS

Scènes (Lyon)
Compagnie Zelid (Saint-Etienne)
Les Bernardines (Marseille)
Théâtre de Vénissieux.

Première création en résidence le 22 novembre 2004 à RamDam (Sainte-Foy-lès-Lyon).
Reprise et poursuite de la création : 2004 – 2006 au Théâtre des Bernardines (Marseille), au Théâtre de Vénissieux (Vénissieux) et au Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon)



En plusieurs variations où se télescopent les strates : l'exposition des figures plutôt que la représentation des personnages, des traces lointaines du contexte superposées à l'écriture d'une danse – un seul corps et deux visages. Déborder du cadre de L'orestie. En extraire le meurtre, en boucle – la répétition de l'acte. Et s'attarder sur le temps. Juste avant l'acte...



ORESTIE # UN # DEUX # TROIS



Orestie #1 – Victoire sur un Paysage – 2004



Orestie #1 – Entretemps – 2004



Orestie #1 – Entretemps – 2004



Orestie #1 – Le Veilleur – 2004



Orestie #1 – Le Veilleur – 2004



Orestie #3 – Décadrages – 2004

PROCHAINES CRÉATIONS ORESTIE 2007-2008

ARGOS / ZOO Orestie #6

Irène Bonnaud

Texte et dramaturgie Christophe Triau

Mise en scène Irène Bonnaud

Scénographie Claire Le Gal

Création prévue : saison 2007 – 2008 au Centre Dramatique National (Sartrouville)

Projet en cours d'élaboration

ORESTE Orestie #7

Fred Newman et Dan Friedman

Commande d'une création au Castillo theater (New York)

Avec des comédiens du Castillo theater et de la compagnie Scènes

Création prévue : saison 2007 – 2008

RÊVERIE SUR LE JUGEMENT D'ORESTE, AU CAMP

DE PRISONNIERS DE GUANTANAMO Orestie #8

Mise en scène Philippe Vincent

Création avec le Castillo Theater (New York)

Création prévue : saison 2007 – 2008

RAPPORT IPHIGÉNIE Orestie #9

Sophie Lannefranque

Texte Sophie Lannefranque

Avec la collaboration du groupe Dig Ding Dong

Création prévue : saison 2007 – 2008

SCÈNES THÉÂTRE-CINÉMA

PAR IRÈNE BONNAUD

La première chose qui frappe le spectateur de la compagnie Scènes est la multiplicité des moyens artistiques déployés. Faisant largement exploser les limites de la forme théâtrale, Philippe Vincent sait organiser la productivité de maints artistes aux horizons et leur rencontre inattendue sur un plateau de théâtre. Créations musicales, projections cinéma ou vidéo, installations plastiques : le théâtre est traversé par de nombreuses autres formes qui le remettent sans cesse en question. Mais ce caractère transdisciplinaire, aujourd'hui recherché par beaucoup dans une certaine confusion, connaît ici ses racines polémiques et poursuit le geste inauguré par les mouvements d'avant-garde du début du vingtième siècle opposés à toute sacralisation de l'œuvre d'art. Les réalisations de la compagnie Scènes obéissent au principe de la «séparation des éléments», tel que Brecht le définissait dans ses remarques sur son opéra Mahagonny. A l'opposé du rêve wagnérien d'une œuvre totale qui permettrait l'union de tous les arts en une synthèse unifiée, la "séparation des éléments" implique que chaque pratique artistique conserve son autonomie à l'intérieur de la représentation. Chaque médium suit sa propre logique et dialogue avec les autres composantes du spectacle. Cette méthode ne passe pas par la fusion de différentes pratiques artistiques en vue d'obtenir une forme suprême, mais par un montage, instable et contradictoire. Dans la performance conçue à partir de textes de Heiner Müller (Ich scheiße auf die Ordnung der Welt III) qui lui fait endosser le rôle de l'acteur face aux improvisations musicales de Louis Sclavis, Philippe Vincent fait la démonstration de ce principe et en réalise l'épure parfaite. Musicien et acteur sont réunis sur scène comme sur un ring de boxe et se livrent à la confrontation de leurs logiques opposées. La représentation demeure un chantier ouvert où le spectateur peut s'immiscer dans le dialogue entre les arts et y organiser ses propres espaces d'imagination et de production.

THÉÂTRE



Anatomie Titus, Fall of Rome – 2002

Ce qu'il reste de Eschyle c'est ce que l'on nous en a transmis.

Le théâtre a-t-il pour objet le texte, la poésie, les mots du poète ? Le plateau est-il le papier blanc ? Cette nature même du théâtre se pose maintenant par sa transmission ; à savoir maintenant si les nouvelles technologies sauront faire parvenir aux générations futures le théâtre de notre temps, comme l'a fait pendant des siècles la littérature. Et l'on sait que la technique de transmission modifie l'Art lui-même. La littérature avait été profondément changée quand Gutenberg mit au point l'imprimerie. On pourrait voir, en essayant de définir une nouvelle dramaturgie, que le théâtre, ou du moins ce que nous percevons du théâtre a changé. Cette métamorphose, à mon avis, s'est faite sur l'essence même du théâtre : le texte. Nous avons vu ces 20 dernières années dans les spectacles de Wilson, Pina Baush, Kantor, Castelluci, Meyssat..., que le texte, en tant qu'élément fondateur du théâtre (la parole du poète prononcée devant l'assemblée), n'avait plus l'importance qu'il avait, voir qu'il disparaissait totalement de la construction des spectacles et n'était plus la condition même du théâtre. Comme le notait Jean Jourdheuil dans son livre sur Gilles Aillaud l'étymologie même du mot grec ressurgissait (théa : la déesse, la vision).

Depuis une quinzaine d'années, notre travail s'est beaucoup appuyé sur l'œuvre de Heiner Müller. La forme dramatique de ses textes (absence de construction romanesque, évacuation des personnages, de la fable, déstructuration de l'espace et du temps...) nous a conduits à réfléchir puis à construire une forme dramatique personnelle. En effet, ce que nous ne trouvons pas dans le texte (au sens classique de la pièce de théâtre : décor, personnage, description d'une

action) il nous a fallu l'inventer. Le résultat de ce travail fût- être encore plus net quand nous avons travaillé avec d'autres textes que ceux de Müller (Shakespeare, Brecht, Genet...). Car la "méthode" de construction des pièces que nous avons mise au point avec Müller nous l'avons appliquée aux autres. Müller a été, en fait, un véhicule qui nous a permis d'aller à des endroits où nous ne pensions pas aller.

Cette "méthode" de travail nous a forcés à prendre une attitude radicale face aux textes que nous utilisons dans les différentes mises en scènes, en nous servant de la littérature non comme matériau donnant sens, mais donnant son et musique. Les auteurs n'avaient qu'à bien se tenir ! Et c'est alors paradoxalement que notre travail s'est rattaché à cette nouvelle dramaturgie dont je parlais précédemment. Malgré un très fort ancrage de notre travail aux textes, nous avons par une sorte de saturation (trop de texte tue le texte), fabriqué une esthétique inspirée de ces différentes mises en scènes. La mer s'étend déserte et vide. La destination du voyage n'est pas le véhicule. Les Argonautes recherchent la Toison d'or. Mais maintenant s'ouvre à nous une autre perspective, avec la venue au sein de l'équipe de création de deux auteurs et d'une dramaturge. Il s'agit de Thomas Martin (auteur allemand), Sophie Lannefranque (auteur française) et d'Irène Bonnaud (metteuse en scène, traductrice et dramaturge). Ce rapport aux textes que nous avons façonné, il va falloir maintenant le reconstruire en incluant directement l'écriture à ce processus.

Philippe Vincent

PARCOURS SCÈNES/THÉÂTRE

2006

LE SYSTÈME RUDIMENTAIRE

d'après August Stramm.

Performance du 27 janvier au 5 février 2006, sur le réseau internet : en France à Sartrouville, Marseille, Saint-Etienne, Lyon et Bourges, en Algérie à Annaba, en Allemagne à Munich, Halle, Berlin et Düsseldorf, aux États-Unis à New York.

2005

PATRIOTISME

de Thomas Martin.

d'après un motif de Yukio Mishima.

Production : Scènes, Théâtre du Point du Jour.

Création du 20 janvier au 4 février 2005.

2004

DÉCADRAGES OU 4 OU 5 FOIS Orestie # 3

Chorégraphie de Florence Girardon et Dominique Uber.

Création le 22 novembre 2004 à RamDam (Sainte-Foy-lès-Lyon). Reprise au Théâtre des Bernardines et au Théâtre de Vénissieux.

SÉPULTURES Orestie # 2

de Patrick Dubost.

Création le 15 octobre 2004 à RamDam (Sainte-Foy-lès-Lyon). Reprise au Théâtre des Bernardines et au Théâtre de Vénissieux.

2003

FANTASIMI Orestie # 1

de Thomas Martin.

Résidence création Festivoce du 28 avril au 10 mai 2003, représentation le 10 mai 2003 Pigna (Corse). Reprises au Théâtre des Bernardines et au Théâtre de Vénissieux.

HOMME POUR HOMME

de Bertolt Brecht.

Création au Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon) du 11 au 22 mars 2003.

2002

MÜLLER FACTORY

Les Subsistances (Lyon) du 7 au 29 juin 2002.

Manifestation pluridisciplinaire organisée par la Compagnie Scènes, Les Subsistances et le Théâtre de la Croix-Rousse autour de l'auteur allemand Heiner Müller.

Théâtre / danse / cinéma / arts plastiques avec des artistes invités (Jean Jourdeuil / Wanda Golonka / Irène Bonnaud / Mark Lammert, le collectif Dig Ding Dong / Dominik Barbier.....).

Représentations et reprises de Anatomie Titus Fall of Rome Mon pays en pièce II, Je chie sur l'ordre du monde

MON PAYS EN PIÈCE II

de Thomas Martin.

Avec en prologue **JE NE SUIS PAS HEINER MÜLLER** de Sophie Lannefranque.

Représentations à la Comédie de Saint-Etienne, les 9 et 10 mai 2002.

2001

ANATOMIE TITUS FALL OF ROME

de Heiner Müller.

Création française le 20 juillet 2001 au Festival d'Avignon.

Représentations au festival d'Avignon du 20 au 26 juillet 2001, au Théâtre de Gennevilliers du 16 novembre au 2 décembre 2001 avec la reprise de Waiting for Richard III du 5 au 16 décembre 2001.

Représentations à la Comédie de Saint-Etienne, les 3 et 4 avril 2002.

Comédie de Caen, les 15, 16 et 17 mai 2002 .

Dans le cadre de la Müller Factory aux Subsistances (Lyon) 14 représentations du 11 au 29 juin 2002.

FATZER # 3

de Bertolt Brecht.

Performance filmée, du 28 mai au 2 juin 2001 aux Subsistances (Lyon), (Théâtre de la Croix-Rousse/hors les murs) avec le Quatuor Satie.

FATZER # 2

de Bertolt Brecht

Performance filmée au Centre Culturel Charlie Chaplin (Vaulx-en-Velin), tournée les 19 et 20 février 2001.

Avec un chœur parlé de Vaudais dans le cadre de Rencontres et Créations avec les habitants d'une ville organisé par LZD, Léopard Dramatique.

PARCOURS SCÈNES/THÉÂTRE

2000

FATZER # 1

de Bertolt Brecht.

Performance filmée, tournée les 17, 18 et 19 octobre 2000 au Théâtre des Bernardines (Marseille), avec le chœur de voix polyphoniques de Marseille.

WAITING FOR RICHARD III

d'après William Shakespeare.

Création le 11 janvier au Théâtre de la Croix-Rousse. Représentations, Théâtre de la Croix-Rousse, Comédie de Saint-Etienne, Théâtre de Gennevilliers.

1999

CHANTIER HEINER MÜLLER

Réalisé avec le Théâtre de Vénissieux

Durant la résidence théâtrale et cinématographique de la compagnie dans la ville.

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE III

Concert Louis Sclavis et Philippe Vincent.

Création musique et théâtre avec différents textes de Heiner Müller.

Représentation au Théâtre de Vénissieux le 4 février 1999.

MAUSER

de Heiner Müller.

Performance filmée, tournée le 10 mars 1999.

Dans la salle du Conseil Municipal de la Ville de Vénissieux. Avec les élèves de l'école de musique de la ville.

QUARTETT

de Heiner Müller.

Création le 19 mars 1999 avec six comédiens et neuf rappeurs issus de différents groupes locaux de la ville de Vénissieux.

1998

Organisation de la manifestation :

EN MAI, TOTO CRIE SUR SCÈNES INCENDIE

avec Sophie Lannefranque, Laurent Fréchuret, Bruno Meil-lier...

Création d'un lieu de spectacle éphémère dans une friche industrielle à Saint-Etienne.

LA MISSION

de Heiner Müller.

Création en avril 1998 au Théâtre de la Croix-Rousse. Représentations, En Mai Toto Crie Sur Scènes Incendie (Saint-Etienne). M.C. Chambéry (Malraux) dans le cadre de la Banana Blue. Reprise au Théâtre de Vénissieux.

1997

GERMANIA III

de Heiner Müller.

Création en juillet au Festival de Rochetaillée. Reprise au Théâtre de Vénissieux.

LES BONNES

de Jean Genet.

Création le 7 mars au Théâtre de la Croix-Rousse.

Représentations, Comédie de Saint-Etienne et Théâtre de Vénissieux.

1995

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

d'après Labiche.

En prologue : PAYSAGE SOUS SURVEILLANCE de Heiner Müller. Théâtre de Bourg-en-Bresse, Théâtre de la Croix-Rousse et Comédie de Saint-Etienne.

HAMLET-MACHINE-HAMLET

textes : William Shakespeare et Heiner Müller.

Création le 11 janvier au NEC / St-Priest-en Jarez.

Théâtre de la Croix-Rousse et NEC de Saint-Priest-en Jarez.

1994 - 1987

MAUSER de Heiner Müller

EXCITATION SUR MADEMOISELLE JULIE DE STRINDBERG

TIMON D'ATHÈNES de William Shakespeare

LES SEPT CONTRE THÈBES de Michel Deux (d'après Eschyle)

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE II – textes de Heiner Müller

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE I – textes de Heiner Müller

OEDIPE À COLONE de Sophocle

LA GRANDE IMPRÉCATION DEVANT LES MURS DE LA VILLE de

Tankred Dorst

RIVAGE À L'ABANDON / MATÉRIAU-MÉDÉE / PAYSAGE AVEC

ARGONAUTES de Heiner Müller.

QUARTETT de Heiner Müller.

PARCOURS SCÈNES/CINÉMA

LE VEILLEUR

d'après Thomas Martin
(Vidéo HD / couleur / 13 minutes / 2005).

FATZER

d'après Bertolt Brecht.
(35 mm / N&B / 1 heure 40 minutes / 2003).

APRÈS TOUT C'EST DES CHOSSES QUI ARRIVENT ...

(Vidéo DV / couleur / 1 heure 16 minutes / 2000).
Film réalisé par Philippe Vincent et Pierre Grange et écrit
par les ateliers d'écriture de la ville de Vénissieux.

MAUSER

(Super 16 / N&B / 40 minutes / 1999).
D'après la pièce de Heiner Müller.

BANDE ANNONCE CHANTIER MÜLLER

(35 mm / couleur / 3 minutes / 1999)

LES GORGONES

(16 mm / N&B / 6 minutes / 1997).
Prologue à la mission sur un texte de Pascal Quignard.

ELECTRE

(16 mm / couleur / 14 minutes / 1997).
Film post-synchronisé en direct et tourné avec des habi-
tants de Vaulx-en-Velin dans le cadre de Rencontres et
Créations avec les habitants d'une ville avec LZD Léopard
Dramatique.

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

(16 mm / couleur / 64 minutes / 1995).
D'après Labiche (Image originale – son d'après une re-
présentation).

BANDE ANNONCE À JULIE

(Super 8 / N&B et couleur / 6 minutes / 1993).
Présentation de Excitation sur Mademoiselle Julie de
Strindberg.

LA TRAGÉDIE DE IO

(16 mm / N&B et couleur / 18 minutes / 1993).
Prologue au Quartett de Müller.



Fatzer – 2002

LES ARTISTES INVITÉS

IRÈNE BONNAUD,

Metteuse en scène, dramaturge, et traductrice de l'allemand.

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, docteur de l'Université Paris III, elle a notamment traduit Heiner Müller (La Construction, pièce publiée par les Editions Théâtrales, 2000), Hanns Eisler (Johann Faustus, Bourse de la Maison Antoine Vitez, 2001), Thomas Martin (Le Journal, pour la revue Théâtre / Public, février 2002), et a écrit de nombreux articles sur le théâtre et l'écriture contemporaine, en particulier pour les revues Vacarme et Frictions ; elle a participé à plusieurs publications collectives sur Heiner Müller en France et en Allemagne et prépare la publication d'un livre sur Brecht (Brecht, période américaine). Elle a réalisé de nombreuses mises en scènes sur des textes de Heiner Müller, notamment création française de Tracteur pour la saison 2002 / 03 (Théâtre de Vidy–Lausanne E.T.E. / Théâtre de la Bastille / C.D.N. Dijon–Bourgogne).

DIG DING DONG,

Créé à Lyon en Janvier 2000.

Avec Olivier Bouton, Vincent Delpoux, Bertrand Saugier, Frédéric Saura, Pascal Thivillon. De formation artistique, les membres de ce collectif se consacrent à la recherche sur l'image, l'objet, l'espace, et leurs processus de construction, d'application et de diffusion.

Réalisations récentes : The Meat, exposition "A la surface des villes", Buenos Aires, sept 2000. Nous Voici Nous Voilà, Vaulx-en-Velin, février 2001. Expos LMX, Etapes 2&3, Marseille, Le Mans, Nantes, 2001 / 2002. Combustion lente, installation vidéo, mars 2002. Search for Heiner Müller took 0.11 seconds for about 27,700 results, Installation interactive, Müller Factory, juin 02. Plancom, intervention urbaine festival lumière décembre 2002. Ghosts of White City, résidence de création, oct, janvier 2003, BBC, Londres.

PATRICK DUBOST,

Poète, écrivain, performer.

Né en 1957 à Lyon. Après des études de mathématiques et de musicologie, Patrick Dubost a publié une quinzaine de livres dont on ne sait s'il faut les ranger en poésie ou en théâtre. Une poésie, en tout cas, qui a le souci de la page (disposition, livres d'artistes, livres–objets, textes–mobiles) mais qui en sort par la voix, démultipliée, mixée, échantillonnant la langue, performée, en bouche, en corps, en gestes, en actions.

Patrick Dubost intervient régulièrement en lectures / performances (Paris, Lodève, Béziers, Embrun, Apt, Lille, Strasbourg, Athènes, Montréal, etc.) Parfois avec des musiciens : longue collaboration avec le GMVL et Bernard Fort, ou encore : les "Douze poèmes musicaux" en février 2006 avec la Tribu Hérisson (6 instrumentistes) au Centre Théo Argence à Saint Priest. Travail en studios de composition électro–acoustique aussi, à partir du texte, avec le Studio Delta P, à La Rochelle, ou avec les studios de La Muse en Circuit (Paris), et la voix d'Elise Caron. Certains de ses textes sont aussi créés au théâtre : en février 2006, "Tango–Nuit" par la Compagnie Chiloé, au Théâtre des Marronniers, à Lyon, et pour le Printemps 2007 : "Jonas Orphée", par la Compagnie Houdart–Heuclin et le Théâtre du Cristal, au Théâtre de l'Etoile du Nord à Paris. Autres créations encore par Philippe Labaune, Claire Truche, etc... Nombreux textes utilisés aussi par des marionnettistes (Dominique Houdart, Alain Le Bon, Emilie Flacher, Guillaume Lecamus, Collectif en Sept...). Patrick Dubost écrit et publie aussi sous le nom d'Armand Le Poète, personnage et auteur qui a sa vie propre et ses propres aventures. Dernières publications (livres et CD) : Cela fait–il du bruit ?, éditions Voix, 2004. Le manifeste pour un théâtre moderne, éd. Color Gang, 2004. Le début du monde, par Armand Le Poète, éd. Color Gang, 2004. L'archéologue du futur, CD, éd. GMVL, 2004. Mais aussi, en 2005 : Pour ne pas mourir, édition bilingue français–grec, Athènes.

ANNE FERRET,

Comédienne.

1985 – 1987 Ecole de la Comédie de Saint–Etienne. A travaillé avec Denys Labouttière, Philippe Faure, Alain Duclos, Louis Bonnet, François Béchaud, Daniel Benoin et G. Chabrier. Avec Philippe Vincent, depuis 1992 : Les bonnes, La tragédie de Io, Hamlet, Quartett, L'Affaire de la rue de Lourcine, Germania III, La Mission, Mauser, Richard III, Fatzer, Anatomie Titus Fall of Rome, Mon pays en pièce II, Homme pour homme, Patriotisme, Rudimentaire, Une orestie et sur le long métrage Après tout c'est des choses qui arrivent... Au cinéma, avec Pierre Grange dans En mai fais ce qu'il te plaît...

LES ARTISTES INVITÉS

FLORENCE GIRARDON

Chorégraphe & danseuse.

Installée depuis 1994 à Saint-Etienne où elle a monté la compagnie Zélid avec laquelle elle crée ses premières chorégraphies. Sans se soucier des contingences matérielles, ni des tendances qui irriguent la danse contemporaine, elle s'investit dans des projets au long cours. Entre 1998 et 2000, elle lance le projet "Dont actes", composé de cinq parties qu'elle montera dans son intégralité au Théâtre du Merlan / Scène Nationale de Marseille. Elle vient d'achever en septembre 2005 la trilogie [paysages_mondes] débutée en 2003. «Son travail, s'il paraît simple au premier abord, n'en est pas moins construit avec précision. Chaque phrase est une tentative de mise en mouvement de gestes singuliers, rebelles parfois. Comme une trace, poétique ou réelle de choses vues, entendues, ressenties. Par elle et par d'autres puisqu'une autre constante de son travail est celle des collaborations avec d'autres artistes, danseurs, musiciens, vidéastes.»

PIERRE GRANGE

Réalisateur et chef opérateur.

Réalise divers courts métrages et long métrages. En 1994, "En mai fais ce qu'il te plaît..." avec Marin Karmitz Production.

Travaille avec Philippe Vincent depuis 1993 : Excitation sur mademoiselle Julie de Strindberg, Bande annonce à Julie, La tragédie de Io, L'affaire de la rue de Lourcine, Mauser, Fatzer, Anatomie Titus Fall of Rome, Rudimentaire et sur le long métrage Après tout c'est des choses qui arrivent...

GROUPE DE L'ALBA

Groupe de chant polyphonique corse.

Benjamin Dolignon, Ceccè Guironnet, Sébastien Lafarge, Antoine Sanchez, Cédric Savelli, Eric Tibodo, Jean-François Vega et Carina Canioni.

Ce groupe composé de 8 jeunes Balanins, est né en 1992 de la passion commune pour le chant polyphonique. Leur répertoire musical est varié, il marie chants profanes et sacrés issus de la tradition orale Corse avec des créations originales. En 1999, soit 7 ans après sa création, l'Alba enregistre son premier album, reflet de toutes ces années de travail correspondant à une véritable recherche dans l'élaboration de sa musique (instruments traditionnels, guitares, violons et percussions).

SOPHIE LANNEFRANQUE

Auteure, metteuse en scène et comédienne.

Née en 1972. Elle dirige le Théâtre du Cri installé à Saint-Etienne depuis 1996. Sept spectacles ont été montés par cette équipe : Ventre Amérique, Les Purs, Murders Visions, Camisoles Camisoles, Les hommes naissent et demeurent... et Trois dramuscules de Thomas Bernhard. Elle est, avec Thomas Martin et Pierre Grange, auteure associée à la Compagnie Scènes. Sleeping, une commande faite à Sophie Lannefranque, sera créée en parallèle avec Drapeaux Noirs pièce de Thomas Martin pour la saison 2003 / 2004.

BOB LIPMAN

Compositeur, multi-instrumentaliste et comédien.

Né à New-York en 1959, il participe au « Downtown Experimental Music Scene » à NYC à la fin des années 80 – début 90. Il se produit dans des lieux comme le "Knitting Factory" et dans des festivals comme le "New Music America". Il participe aux enregistrements de "Exquisite Corpses" (expériences d'improvisation à partir de facteurs aléatoires inspirés de jeux surréalistes) et "Cobra : Live at the Knitting Factory".

Instruments de prédilection : guitare, basse électrique à 6 cordes, contre basse, piano, traitement de sons (sampler informatique, plug-ins,...).

Il enregistre le CD Bousillateur avec Zou, groupe de jazz-rock alternatif en 1995. Il travaille avec plusieurs metteurs en scène : Laurent Fréchuret dans Interzone en 2001 – 02 et dans Cabaret de Curiosité en 2006 ; Eric Masse de la compagnie de Lumas dans Les Présidentes en 2002 ; Gulko de la compagnie Cahin Caha dans Grimm – Contes de l'ombre en 2003... Sa première expérience théâtrale en France, en tant que musicien-interprète dans Hamlet / Hamlet-machine 1995, marque le début d'une longue collaboration avec Philippe Vincent et la compagnie Scènes : La Mission, Germania III, Waiting for Richard, Patriotisme, Rudimentaire et Une orestie.

JEAN-CLAUDE MARTIN

Comédien.

A travaillé pour le théâtre avec Alain Darche, Yves Charetton, Patricia Psaltopoulos, Sylvie Bruhat, Catherine Marnas, Sylvie Mongin-Algan, Anne Courel, L'ARFI, Philippe Labaune, François Bechaud, Albert Simon (Théâtre du Rond Point), Skenée et Ilotopie et pour le cinéma et la télévision, et avec Philippe Vincent : Quartett, Pausage avec Argonautes, Œdipe à colonne, Timon d'Athènes, La tragédie de Io, Hamlet, La Mission, La Trilogie, Mauser, Germania III, Richard III, Anatomie Titus Fall of Rome, Homme pour Homme.

LES ARTISTES INVITÉS

THOMAS MARTIN

Auteur, poète.

Né en RDA à la fin des années 60, a rencontré Heiner Müller alors qu'il travaillait au Deutsches Theater au moment de l'effondrement de l'Etat est-allemand. À la lecture de ses premiers textes, Müller l'a immédiatement encouragé à se consacrer entièrement à l'écriture. Il écrit depuis régulièrement des essais dans le journal Freitag, des poèmes, et des pièces de théâtre : citons par exemple Drapeaux noirs, une adaptation du roman de Strindberg, créée par Frank Castorf, le directeur de la Volksbühne de Berlin, en mars 1997 au Théâtre d'Etat de Stockholm. Philippe Vincent a rencontré Thomas Martin à Paris en novembre 2002 à l'occasion des représentations d'Anatomie Titus au Théâtre de Gennevilliers. Philippe Vincent créera en 2004 / 05 la pièce de Thomas Martin Mon pays en pièce (version intégrale).

ADELIN ROSENSTEIN

Comédienne, metteuse en scène.

Originaire de Genève et installée depuis dix ans à Berlin. Prédilection pour les «auteurs de merdre», les dramaturgies dites éclatées et les langues qui se déforment. Depuis trois ans à Berlin, elle poursuit un travail continu avec une compagnie, la "Formation HO" qui explore les possibilités d'un théâtre documentaire. Grâce au lieu "Ausland" à Berlin, cette compagnie présente environ deux spectacles documentaires par an, auxquels participent entre 10 et 15 personnes : 2 cinéastes, 2 plasticiens, 3 musiciens, 4 metteurs en scène, un travailleur social, une journaliste, un ou deux chercheurs en sciences sociales. En février 2003, elle rencontre la compagnie Scènes dans le cadre des journées Brecht+Cinéma aux Subsistances à Lyon et à la Brecht Haus à Berlin avec qui elle prépare actuellement la création «Les» (d'après Les Choéphores d'Eschyle et des témoignages) dans le cadre du projet Une orestie dirigé par Philippe Vincent. Projets en cours : Depuis 2004, développement d'un projet documentaire vidéo en Argentine avec le réalisateur italien Ronny Trocker sur la relation entre intellectuels et mouvements sociaux. Préparation d'un spectacle à Bruxelles avec le sociologue Jean-Michel Chaumont à partir de ses recherches sur l'histoire des débats relatifs à la traite des femmes et des enfants.

DOMINIQUE UBER

Chorégraphe—interprète.

Après des études au CNSM de Lyon, elle est engagée au CH Tanztheater à Zurich. Elle rejoint la Compagnie Maguy Marin en 1992. Depuis 2001, elle participe au groupe Zoile, collectif de chorégraphes—interprètes et poursuit un travail de recherche chorégraphique et musical en collaboration avec le groupe Contre et en particulier avec le musicien Patrick Charbonnier pour la création «Caramba ! encore raté», duo créé en septembre 2002 (Compagnie Doppler). En 2003, création de «Donc là», deux danseurs, deux musiciens improvisent avec les situations urbaines.

PHILIPPE VINCENT

Auteur, metteur en scène et comédien.

Depuis la création de la compagnie Scènes à Saint-Etienne en 1988, Philippe Vincent travaille à inventer une forme dramaturgique radicalement contemporaine où les principes narratifs et esthétiques du cinéma viennent à la rescousse du langage théâtral. A la tête de ce que l'on peut considérer comme un collectif d'artistes, il explore une voie qui cherche à immerger le public à l'intérieur même de la fabrication théâtrale. Ses mises en scènes sont constituées d'images fortes qui s'entrechoquent, d'une exploration des rapports voix / musique avec le plus souvent des musiciens sur scène, et des comédiens qu'il fait jouer sur le fil, entre désincarnation et émotion. Formé à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, il a basé pour un temps sa compagnie à Vénissieux à l'occasion d'un chantier Müller en 1999. Scènes a ensuite été installée aux Subsistances. Intime de l'écriture de Heiner Müller, Philippe Vincent a mis en scène neuf de ses pièces. Il a créé au Festival d'Avignon (2001) puis au Théâtre de La Croix-Rousse, Anatomie Titus, Fall of Rome. Il s'est frotté aussi à l'univers de Shakespeare avec Waiting for Richard (2000), Hamlet (1996) et Timon d'Athènes (1991). Il y a six ans, il avait mis en scène Fatzer de Brecht qui fut au coeur des interrogations dramaturgiques de Müller. Là, il menait à bien une expérience théâtrale hors norme, poursuivant la recherche d'un rapport différent avec le public tel que son auteur l'avait initié dans les pièces didactiques. La mise en scène s'appuyait sur les quatre pierres angulaires de l'univers de Scènes : le théâtre, le cinéma, la musique et le bouleversement volontaire des repères tant sur la scène que dans la salle. Philippe Vincent a mis en scène, plusieurs pièces de Thomas Martin, Mon pays en pièces (2002), Patriotisme (2005). Il créera la saison prochaine "Tout est au Possible dans le Meilleur des Mondes Mieux", (Croix Rousse/Comédie de Saint-Etienne

PARTENAIRES

FESTIVOCE / CASA MUSICALE

direction – Toni Casalonga

Festivoce – 20220 Pigna (Corse) 00 33 (0)4 95 61 73 13

festivoce@casamusicale.org

Munie depuis quatre ans d'un théâtre d'une centaine de places, la Casa Musicale est un centre de recherche, de formation et de création voué au théâtre méditerranéen et à la pratique du chant polyphonique. Elle a déjà accueilli une résidence dramaturgique à l'automne 2002 et un chantier de création de la première étape de Une orestie en avril et en mai 2003, fruit d'une collaboration entre la compagnie Scènes, l'auteur allemand Thomas Martin et le groupe vocal polyphonique de l'Alba.

RAMDAM

16, chemin des Santons

69110 Sainte-Foy-lès-Lyon 00 33 (0)4 78 59 62 62

ramdam.assos@wanadoo.fr

Ouvert depuis 1997, RamDam, collectif porté par des personnes soucieuses d'agencer leur savoir-faire et leur désir, est un lieu pour les créations et de ressources artistiques et d'accueil pour artistes. Il a accueilli en demeure dramaturgique la reprise de la première étape de Une Orestie et sa poursuite, avec la création de Orestie 2 # 3 en octobre et en novembre 2003, fruit d'une collaboration entre la compagnie Scènes, Thomas Martin, Patrick Dubost, Florence Girardon et Dominique Uber.

THÉÂTRE DES BERNARDINES

direction – Alain Fourneau

17 boulevard Garibaldi

13001 Marseille

00 33 (0)4 91 24 30 40

contact@theatre-bernardines.org

Le Théâtre des Bernardines a accueilli plusieurs étapes du projet Une orestie de la Compagnie Scènes à l'automne 2004. A cette occasion, Alain Fourneau souhaitait mettre en scène un fragment de l'Agamemnon d'Eschyle qui lui aurait permis de mêler des artistes de ses différents projets de Moscou, Marseille et Lisbonne.

COMPAGNIE ZÉLID

Florence Girardon

17, rue Etienne Dolet

42000 Saint-Etienne

00 33 (0)4 77 41 81 77

zelid.danse@free.fr

Compagnie de danse contemporaine.

NOUVEAU THÉÂTRE DU HUITIÈME

direction – Sylvie Mongin-Algan

22, rue Commandant Pégout

69008 Lyon

00 33 (0)4 78 78 33 30

communication@nth8.com

Le Nouveau Théâtre du Huitième, dirigé par le collectif Les Trois-huit, est un lieu de création théâtrale au fonctionnement et aux idées novateurs. Parmi ses activités, Il abrite le GEIQ Théâtre Compagnonnage. Dispositif original d'emploi et de formation, le compagnonnage a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de douze jeunes comédiens par leur emploi en contrat de qualification dans des productions artistiques de compagnies de théâtre fortement implantées dans la Région Rhône-Alpes, et par une formation en alternance à tous les aspects du métier de comédien. Huit compagnons issus de l'édition 2004-2005 mettront ainsi leur talent au profit du projet Une orestie.

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX

direction – Gisèle Godard

Maison du Peuple

8, bd Laurent Gerin– BP 209

69631 Vénissieux Cedex

00 33 (0)4 72 90 86 60

theatre-venissieux@wanadoo.fr

Poésie, danse, théâtre, ateliers d'écriture, le Théâtre de Vénissieux constitue une première ligne en matière de défense de la création artistique. Il développe une réflexion et des projets innovants dans les secteurs de la diffusion, de la création et de la conquête de nouveaux publics. Il a participé à la coproduction de Une orestie.

SCENES-CIE PHILIPPE VINCENT

5 bis, rue des Tuileries

69009 LYON

00 33 (0)4 78 64 07 87

vinscenes@wanadoo.fr

Compagnie en convention avec le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

AGAMEMNON/AGHJA/ALBA/ARGOS/ARNAUD/
ATHÈNES/ATRIDES/AUDITORIUM/BAGDAD/BERNARD/
BERNARDINES/BONNAUD/CANONI/CASALONGA/
CINÉMA/CIURCINA/CINQ/CHOËPHORES/CLYTEMNESTRE/
COMPAGNONS/CURTILLET/DÉCADRAGES/DEUX/2003/2
004/2005/**2006**/2007/2008/2009/DOLIGNON/DROUET/
DUBOST/EGISTHE/ELECTRE/ENFANT/ENTRETEMPS/
ERINYES/ESCHYLE/EUMÉNIDES/FANTASIMI/FANTOMAS/
FERRET/FESTIVOCE/FRANKS/FORIEL/GIRARDON/
GRANGE/GRECQUE/GRUMELART/GUANTANAMO/
GUIRONNET/HUIT/HUITIÈME/IPHIGÉNIE/LAFARGE/
LANNEFRANQUE/LAROUSSI-ROUBATE/LES/LIPMAN/
LYON/MAISON/MARSEILLE/MARTIN/MARTIN/MASSA-
TRUCAT/MIRABAUD/MURGUE/MYCÈNES/NEUF/
NEW-YORK/ORESTE/ORESTIE/PALAIS/PART-DIEU/
PAYSAGE/PIGNA/PROTHÉE/QUATRE/RAMDAM/RAY/
RÊVES/ROSENSTEIN/SAINTE-FOY-LES-**SCÈNES**
ETIENNE/SANTOS/SAUGIER/SAVELLI/
/SÉPULTURE/SEPT/SIX/SORREL-CROS/UBER/UN/
UNE/USINE/**THÉÂTRE**/TOUR/TRAGÉDIE/TROIE/
TROIS/VEGA/VEILLEUR/VÉNISSIEUX/VICTOIRE/
VINSCENES@WANADOO.FR/VINCENT/ZELID/ZOO/