

erreur_1067 process_aborted_unexpectedly



"AMF Kronstadt", entreprise de services en ligne, ouvre une nouvelle filiale quelque part aux confins de la France rurale. Création d'embauches, extension, développement d'infrastructures, croissance... de quoi séduire la municipalité d'abord, et les hautes instances ensuite, décentralisation oblige.

"Mandic", désormais promu nouveau petit souverain, se voit remettre les clefs d'un royaume, à savoir quelques milliers de mètre carrés, successions d'immenses entrepôts vides et de caves labyrinthiques. Dans les faits, cet espace colossal, à l'entrée moitié bouffée par les mauvaises herbes, est une ancienne bonneterie du Roannais, aujourd'hui usinant au Maroc, en Roumanie, en Inde ou ailleurs.

Quand le jeune PDG se relèvera des ruines de son entreprise, lâchée par le grand capital, celui qui est aussi directeur des ressources humaines n'aura plus autour de lui que des ressources humaines.

Et quoi faire après la catastrophe? Car c'est aussi la question : quoi faire de l'excédent, du "contingent résiduel" des restructurations et des nouvelles méthodes de gestion du travail? Quoi faire?

Sur place, "laissés sur le carreau" des entreprises textiles délocalisées, et autres «placardés» notoires, ont été prompts à répondre aux appels à témoignages. Eux aussi tiennent un rôle, et c'est le leur : celui de candidats à une énième embauche.

Eux, sont la réalité, personnages cloisonnées derrière un écran, postulant par webcam à l'oreille tantôt distraite et tantôt agacée d'un patron paumé dans les méandres d'une administration absconse.

Erreur_1067 est une sorte de thriller social kafkaïen, où les peurs s'incarnent dans la France populaire, chez les "résidus" d'un ultra-libéralisme dominant, où l'Homme à de plus en plus de peine à trouver sa place.

"AMF Kronstadt", an online services business, opens new office somewhere in the confines of rural France. Job recruitment, expansion, infrastructure development, growth. What it takes to seduce first the town, then the higher level authorities, decentralization requires it.

"Mandic", Director of Human Resouces, newly appointed ruler, is presented with the keys to a kingdom of a few thousand square meters, a succession of huge empty storage rooms and labyrinthine cellars. In fact, this colossal space, half eaten by weeds, is a former hosiery, today relocated to Morocco, Romania, India or elsewhere.

When the young executive rises from the ruins of his company, abandoned by big business, he who is also the director of human resources will be left with only human resources around him.

And what to do after the catastrophy? For it is also the question of what to do with the "excess baggage of corporate" restructuring and new work management methods.

On site, factory "rejects" of outsourced textile companies and other notable outcasts were quick to respond to calls for testimony. They too play a role in the film, and it is their own: applicants for yet another job.

They are the reality, characters enclosed behind a screen, presenting themselves, by webcam, to the sometimes distracted, sometimes irritated ears of a boss, lost in the maze of arcane administration.

Error_1067 is a kind of Kafkaian social thriller, where the fears are incarnated by the French populace, among the "residue" of a dominant ultraliberalism, where Man has more and more difficulty finding his place.

9

FICHE TECHNIQUE

PLOT

scénario / screenplay Philippe Vincent et Pierre Grange

réalisation / director Philippe Vincent

image / DP Pierre Grange

ingénieur du son / sound engineer Julien Cariteau

musique / music Bob Lipman

décor / set design Jean-Philippe Murgue

costumes / costumes Cathy Ray

assistant réalisation / director assistant Riad Gahmi

assistants image / DP assistants Xavier Arpino et Frédérique Mille

assistant son / sound assistant Yoann Coste

renforts son / sound assistants Jordane Riondet, Vincent Chériaux et Tristan Castella

maquillage / make up Ophélie Denat

machniste, électricien / key grip, best boy Hubert Arnaud

régie / set managers Estelle Clément-Bealem Anne Ferret et Riad Gahmi caméra / movie camera Canon 7D et Canon 550 D

erreur_1067 a été tourné en juin 2010 dans la commune de Riorges (Loire).

montage / editing Philippe Vincent et Pierre Grange

Mixage / mixing Quentin Rigo

direction musicale / musical director Bob Lipman

musiciens / musicians

Dominique Lentin: batterie / drums Léo Grollemund: violoncelle / cello Pierre Grange: guitare et harmonica Bob Lipman: guitare, clavier, contrebasse, chant / guitar, keyboard, double bass, vocals Pierre-Alain Charbonnier: cor / horn

Pierre-Alain Charbonnier: cor / horn Nicolas Mary: basson / bassoon Adrien Philippon: clarinette / clarinet

Quentin Degeorges: clarinette basse / bass clarinet

Franck Emery: basse / bass Laurent Chouteau: didgeridoo Freddy Kroegger: shakers

enregistrement studio / studio recording Freddy Kroegger

enregistrement direct / live recording Jérôme Rio

mixage des musiques / score mixing Jérôme Rio et Freddy Kroegger

sous-titrage anglais / english subtitles Laurette Tassin

photographe / photographer Laurette Silvio

PRODUCTION

production Virus Productions

coproduction Scènes-théâtre-cinéma

coproduction pour la musique Centre Culturel de Vaulx-en-Velin

avec la particpation de Moving-room, Philippe Müller, Nicéphore Cité, Chalon-sur-Sâone, La Fée Maraboutée, Jean-Michel Calzat, La Ville de Riorges (Loire).









DISTRIBUTION

Avec / with

Hubert Arnaud : l'ami de Bawek Stéphane Bernard : Léo Mandic Mathieu Besnier : Jérôme

Bruno Boeglin : l'homme à l'église Olivier Borle : Monsieur Noren Yves Bressiant : Daniel Vertigo Claire Cathy : Meredith Marin

Gilles Chabrier : L'installateur internet Laurent Chouteau : Carmello Perrini

Garance Clavel: Jeanne

Estelle Clément-Bealem : le docteur Ksouri

Catherine Ducarre : l'agricultrice Anne Ferret : Grace Mandic Alban Fremont : Kosta Riad Gahmi : Bawek Catherine Lê : la veuve

Bob Lipman : Bram, l'américain David Mambouch : le photographe Valérie Marinese : Mademoiselle Vernay Jean-Claude Martin : le commissaire Barzotti Béatrice Michel : la deuxième prostituée

Gregoire Monsaingeon : Nikos Gwenael Morin : Ron Mandelscu

Pitr : le prévenu

Rémi Rauzier : le vagabond

Emmanuel Robin : le vendeur de voiture Aurélie Sorrel-Cros : la première prostituée

Vincent Staub : Bakar

Ruth Vega-Fernandez : Nathalie Fet Paolo Vincent : l'enfant qui joue Philippe Vincent : Jean-Marie Kowiac

et les voix de / voices of Souhail Gahmi Hadjar Aouardji Pierre Grange Les demandeurs d'emploi / job seekers

Brigitte Aubret
Michel Bauchamp
Marie-Christine Bravo
Caroline Chabroux
Adelaïde Decholette
Frédérique Lepy
Martine Michel
Chantal Palinhos
Jules Seigneur

Les chiens / dogs Filou et Belline

Les habitants de la ville / townspeople

Christian Demurger Aurélien Kremer Aline Popelin Maud Dubna **Edith Besson** Jacqueline Nigay Suzi Denat Anne Roberjot Loïck Roberjot Nicolas Roberjot Rémy Roberjot Nicole Fonteix Etienne Fonteix Charlotte Ngandeu Christiane Roche Marie-Claude Souchon **Edith Besson** Hélène Souchon Jérémy Stevenson Antoine Duverger Vanessa Louis **Bertrand Saugier**



DIFFUSION

année / year : 2011

durée/ running time : 120 minutes rapport /ratio : 1,778 (16/9ème) langue / language : français / french sous-titrage / subtitles : english

format disponible / available format DCP - 25 im/s - 2048 px - stéréo Blu Ray - 25 im/s - stéréo DVD pal - stéréo HDcam - stéréo



PHILIPPE VINCENT a 47 ans. il est metteur en scène, comédien et cinéaste. Après une formation d'acteur à l'école de la Comédie de Saint-Etienne, il fonde en 1986, la compagnie Scènes-théâtre-cinéma. La compagnie est en convention triennale avec la Ministère de la Culture, la Région Rhône-Alpes et la ville de Lyon. Elle est implanté à Lyon.

Le travail de la compagnie a été présenté dans de nombreux théâtres français et étrangers et notamment au Festival in d'Avignon, au théâtre de Gennevilliers, et dans de nombreux Centre Dramatique Nationaux, et dans diverses institutions à Berlin. Sa dernière création "Un arabe dans mon miroir" créée au Caire en juin 2011 sera présentée à l'Irondale Ensemble de New York en février 2012.

PIERRE GRANGE a 49 ans. Il est cinéaste, musicien, auteur et réalisateur. Il a écrit et réalisé en 1995 "En mai, fais ce qu'il te plaît", long-métrage de cinéma, produit par Marin Karmitz. Ce film a reçu le prix de la première oeuvre au festival de Troia (Portugal) et le Bayard du meilleur scénario au festival de Namur. Il a été sélectionné, aux festivals

Namur . Il a été sélectionné, aux festivals de Berlin, Montréal, Helsinki, Valladolid, San Jose, Washington, Philadelphie... Chef-opérateur de clip, de pub, de courts et de long-métrages. Travaille depuis 15 ans avec Philippe Vincent comme chef opérateur et scénariste.

BOB LIPMAN a 52 ans. Né à New-York, musicien (muti-instrumentiste), compositeur, acteur, il a participé à la Downtown Experimental Music Scene à la fin des années 80 et début 90. Il se produit dans des lieux comme le Knitting Factory ,Performance Space 122 , A Mica Bunker et dans des festivals comme le New Music America et le N.Y Off the Wall to Wall Festival où il joue sous la direction de John Zorn sa pièce de jeu : Cobra. Depuis son arrivée

Zorn sa pièce de jeu : Cobra. Depuis son arrivée en France, en 1999, il crée et interprète régulièrement sa musique (et joue comme comédien) pour le théâtre et le cinéma avec la compagnie Scènes de Philippe Vincent. Il travaille également pour Sophie Lannefranque, Laurent Frechuret, Eric Massé et d'autres, compose aussi pour du cirque et la danse, et a présenté sa musique à l'édition 2007 du Festival des Musiques Innovatrices.

PHILIPPE VINCENT is 47 year old. He is a director, actor and filmmaker. After studying acting at the Comedie de Saint-Etienne Acting School, he founded "Scènes-théâtre-cinéma" in 1986, company subsidized by the Regional Department of Cultural Affairs: DRAC Rhône-Alpes, the Rhône-Alpes Regional Administration, and the city of Lyons. It's based

in Lyon. The artwork of the company has been featured in many French and foreign theaters including, le Festival d'Avignon, the Gennevilliers theater, in many National Drama Centers, and various institutions in Berlin.

Its last creation "An arab in my mirror" created in june 2011 in Cairo, and will be featured at The Irondale Ensemble of NYC in february 2012.

PIERRE GRANGE is 49 year old. He is a filmmaker, musician, writer and director. He wrote and directed «Mayday», feature film, produced by Marin Karmitz in 1995. The film was awarded in Troia Film Festival (Portugal), and won a Bayard for Best Screenplay in Namur Film Festival (Belgium). It was selected in such festivals as Berlin, Montreal, Helsin-

ki, Valladolid, San Jose, Washington, Philadelphia... Videp Clips, advertising, short and feature films DP, Pierre Grange is Working since 15 years with Philip Vincent as cinematographer and screenwriter.



BOB LIPMAN is 52 years old. Born in New York, musician (multi-instrumentalist), composer, actor, he participated in the Downtown Experimental Music Scene in the late 80's and early 90's, performing in places like the Knitting Factory, Performance Space 122, A Mica Bunker and at festivals such as New Music America and the NY Off the

Wall to Wall Festival where he played under the direction of John Zorn his game piece: «Cobra.» Since arriving in France in 1999, he has created and performed his music (and acted) regularly for the theater and video of the company Scènes of Philippe Vincent. He has also worked with Sophie Lannefranque, Laurent Frechuret, Eric Massé and others, composing also for circus and dance, and performing his music at the 2007 edition of the Festival des Musiques Innovatrices.



FILMS

PAR/ BY PHILIPPE VINCENT

MOVIES

TANIKO

(digital HD / couleur / 41 minutes / 2009). Scénario: Pierre Grange d'après Brecht Production: Scènes, Virus productions.

FATZER d'après Bertolt Brecht

(35 mm / N&B / 50 minutes / 2003).

Production Scènes, Virus productions, Théâtre des Bernardines, Centre Culturel Charlie Chaplin, les Subsistances, Théâtre de la Croix-Rousse, Scènes, La Ville de Berlin, le Centre Culturel Français de Berlin, le Gœthe Institut.

APRES TOUT C'EST DES CHOSES QUI ARRIVENT... (Video DV / couleur/ 50 minutes / 2000) de Pierre Grange, Philippe Vincent.

Production Théâtre de Vénissieux, Un été au cinéma, Cinéville, Scènes, Virus productions.

MAUSER (16 mm / N&B / 40 minutes / 1999) d'après la pièce de Heiner Müller.

Production Théâtre de Vénissieux, Scènes, Virus productions. Edition DVD in Germany (Theater der Zeit, Literaturforum im Brecht-Haus).

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

(16 mm / COUL / 52 minutes / 1995) d'après la pièce de Eugène Labiche.

Production Théâtre de la Croix-Rousse, Scènes, Virus productions.

LA TRAGÉDIE DE 10

(Super 8 / N&B / coul / 20 minutes / 1992

Production: Scènes, Virus productions. Egregore.



THFATRE

PAR/ BY PHILIPPE VINCENT

THEATER

WOYZECK de Georg Büchner

Théâtre de la Croix-Rousse. 2009

NICO MEDEA ICON d'après Nico et Heiner Müller

Forum Freies Theater Düsseldorf (RFA) / Casa musicale de Pigna (Corse) / La Chartreuse Villeneuve lèz Avignon / NTH8 - Lyon / CDN Sartrouville / Les Bernardines - Marseille / CDN Besançon / Théâtre Saint-Gervais - Genève.

TOUT EST AU POSSIBLE DANS LE MEILLEUR DES MONDES MIEUX de Philippe Vincent

Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon / Comédie de St-Etienne /Théâtre Paris-Villette. 2007

LE SYSTÈME RUDIMENTAIRE d'après August Stramm

Düsseldorf (RFA) / Halle (RFA) / Munich (RFA) / Berlin (RFA) / Lyon / Sartrouville / Marseille / St-Etienne / Vénissieux / Lyon / Pigna (Corse) / Bourges / New York / Annaba (Algérie). 2006

PATRIOTISME de Thomas Martin d'après Mishima

Théâtre du Point du Jour - Lyon. 2005

HOMME POUR HOMME de Bertolt Brecht

Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. 2003

ANATOMIE TITUS FALL OF ROME de Heiner Müller

Festival d'Avignon in /Théâtre de Gennevilliers /Comédie de St-Etienne /Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon / Comédie de Caen. 2001

WAITING FOR RICHARD d'après Shakespeare

Théâtre de Gennevilliers / Comédie de St-Etienne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. 2000

JE CHIE SUR L'ORDRE DU MONDE 3

avec Louis Sclavis et Philippe Vincent

Théâtre de Gennevilliers / Salle Jeanne d'Arc - St-Etienne / Les Subsistances / Théâtre de Vénissieux, 1999

MAUSER de Heiner Müller

Théâtre de Vénissieux / Marienbad. 1999

LA MISSION de Heiner Müller

Théâtre de Vénissieux / La Friche - St-Etienne /Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon / Espace Malraux. 1998

LES BONNES de Jean Genet

Théâtre de Vénissieux / Comédie de St-Etienne / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. 1997

HAMLET-MACHINE-HAMLET

d'après Shakespeare et Heiner Müller NEC / Théâtre de la Croix-Rousse . 1994

EXCITATION SUR MADEMOISELLE JULIE DE STRINDBERG

NEC / Théâtre de l'Aquarium / Comédie de St-Etienne. 1992

La compagnie Scènes est subventionnée par la Ville de Lyon, La Région Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes).

Léo Mandic, à la demande de la boîte qui l'emploie depuis plusieurs années, est chargé de recruter du personnel pour l'ouverture d'une succursale aux abords d'une petite ville perdue.

Cette nouvelle unité sera multitâche, multi-service, aura pour activité ce que proposent la plupart des banques aujourd'hui : assurances, crédits, mutuelles santé, etc.

En quelque sorte tout ce que l'on peut proposer au téléphone ou par internet sans nécessité d'avoir du stock ou une quelconque chaîne de fabrication.

Cette expérience pilote, si elle fonctionne, devra servir de modèle à d'autres unités et Léo Mandic se doit de considérer cet exil dans un coin perdu comme une promotion. L'augmentation de son salaire en est de toute façon la preuve tangible.

Accompagné de Grace, son épouse, Léo découvre les nouveaux locaux : cet immense open-space, une ancienne usine d'outillage, a été prêtée par cette petite municipalité en manque d'employeurs pour ses trop nombreux chômeurs longue durée.

Cette région est sinistrée, la localité plus sinistrée encore. Voire sinistre :

Inquiétant monsieur le Maire dans son costume auréolé de taches de transpiration et qu'il semble ne jamais quitter.

Dérangeant ce SDF qui dormait sous des cartons, et que Léo, par pitié, tolère comme sous-locataire des sous sols de l'entreprise.

Etrange cette jeune femme qui dès leur arrivée sollicite un emploi de secrétaire alors qu'elle ne semble même pas savoir comment fonctionne un traitement de texte.

Surprenant cette caravane garée dans la cour de l'usine et qui va servir de logement provisoire aux Mandic car la maison bourgeoise qui leur était destinée n'est pas habitable pour l'instant : conflit d'intérêt entre les héritiers.

Mais Léo Mandic est du genre à ne pas se laisser démoraliser, et c'est bien volontiers qu'il se met au travail.

Compte tenu du caractère expérimental et novateur de cette nouvelle forme d'entreprise, Léo se doit d'être laconique sur ses futurs activités, et se charge du recrutement essentiellement grâce à internet et une web-cam.

Pour l'heure, il est seul au centre de ce vaste chantier en attente, et partage son temps entre le recrutement via internet, et le casse-tête administratif pour obtenir l'électricité.

Grace, elle, fait confiance à son mari. Elle est plutôt amusée par cette petite caravane qu'elle doit investir comme un lieu de villégiature. Il est vrai que c'est le début de l'été, et les fenêtres de la caravane donnent sur un vaste pré fleuri.

Léo recrute très vite en CDD trois chômeurs parmi la population locale pour s'occuper des premiers travaux : un maçon, un plombier, un électricien. Leo Mandic, at the request of the firm that employs him for several years, is charged with recruiting personnel for the opening of a branch bordering a small town in the middle of nowhere.

This new unit will be multitasking, multi-service, and will offer the services that most banks offer to-day: insurance, loans, mutual health, and so on.

In effect, all that can be offered over the phone or by internet with no need for inventory or any kind of production line.

This pilot experiment, if it works, should serve as a model for other units, and Leo Mandic should consider this exile in no man's land as a promotion. The augmentation of his salary is, in any case, tangible proof.

Accompanied by Grace, his wife, Leo discovers the new locale: the immense open space, a former tool factory, was lent by this small township in need of employers for its far too many long-term unemployed.

This region is a disaster area, the town even more so. The disaster:

Disquieting, the Mr. Mayor in his sweat stain laden suit and who never seems to quit.

Disturbing, this homeless man who sleeps under cardboard boxes, and that Leo tolerates, out of pity, as subtenant of the subterranean regions of the plant.

Strange, this young woman seeking a job as a secretary when she does not even seem to know how to use a word processor.

Surprising, this caravan parked in the courtyard of the plant and that will serve as temporary housing to the Mandics, for the upper class home that was intended for them is not available at the moment: conflict of interest between the heirs.

But Leo Mandic is the kind of guy that doesn't let himself get demoralized, and willingly gets down to work.

Given the experimental nature of this new and innovative form of enterprise, Leo has to be brief about its future activities, and is charged with recruitment using the benefits of the Internet and a webcam.

For now, he is alone in the middle of this huge pending project, and divides his time between recruitment via the Internet, and the administrative headache of obtaining electricity.

Grace, she has confidence in her husband. She is rather amused by this small caravan that she must set up as a vacation resort. It is true that it is the beginning of summer, and the windows of the caravan overlook a vast meadow in bloom.

Leo quickly recruits three unemployed workers among the local population to take care of the early work: a mason, a plumber, an electrician.

The first day of their employment, electricity still not available, the three idle workers kill time playing football. So be it.





Le jour de leur première embauche, l'électricité n'étant toujours pas disponible, les trois ouvriers désoeuvrés, tuent le temps en jouant au football, mais c'est comme ça.

Dès le premier week-end, Meredith, la meilleur amie de Grace, leur rend visite, et Grace et Léo font bonne figure, même s'ils sentent que quelque chose ne tourne pas tout à fait rond dans cette expérience.

Petit à petit, le doute s'insinue.

POURQUOI cette secrétaire incapable cherche-telle à l'accuser de harcèlement sexuel?

ET si les ouvriers et employés qui l'entourent maintenant n'en avaient qu'après sa femme, sa voiture, voire à sa vie?

ET ce clochard aux airs de vampire n'est-il pas dangereux au point de devoir être enfermé dans les sous-sols?

ET pourquoi cette putain d'électricité n'arrive-t-elle toujours pas ?

ET si ces nouveaux locaux n'était qu'un vaste placard pour un cadre vieillissant qu'il serait trop cher de licencier?

ET si tout ça n'était qu'un moyen pour une firme en difficulté de détourner des subventions ?

Et si la firme qui l'emploie n'attendait que la faute grave, la démission, ou le suicide de Léo ?

ET si Léo ne sombrait pas tout simplement dans la folie paranoïaque ?

folie paranoïaque ?

Pour que quelque chose advienne, il faut que quelque chose parte. La première figure de l'espoir est la peur, la première apparition du nouveau l'espoir.

H.M.

The very first weekend, Grace's best friend Meredith pays them a visit, and Grace and Leo seem well, even if they feel there is something that doesn't quite add up in this experiment.

Little by little, doubt creeps in.

Why does this incapable secretary seek to accuse him of sexual harassment? And if the workers and employees around him now were just after his wife, his car, or even his life?

And this homeless guy who looks like a vampire, is he dangerous enough to be kept locked in the cellar?

Why hasn't the fucking electricity arrived yet?

What if these new premises were just a huge storage closet for an aging manager too expensive to fire?

What if this was just a means for a firm in difficulty to divert subsidies?

What if the firm that employs him was just waiting for Leo's serious blunder, his resignation, or even his own suicide?

What if Leo was merely just sinking into paranoid madness?





So that something can arrive, something has to go, the first shape of hope is fear, the first appearance of the new is terror.

H.M.

LES ACTEURS



Stéphane Bernard



Anne Ferret



Garance Clavel



Bob Lipman



Riad Gahmi



Alban Fremont



Vincent Staub



Philippe Vincent



Mathieu Besnier



Claire Cathy



Estelle Clément-Bealem



Gilles Chabrier



Bruno Boeglin



Catherine Ducarre



Jean-Claude Martin



Laurent Chouteau



Aurélie Sorrel-Cros



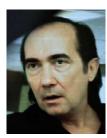
Béatrice Michel



Emmanuel Robin



Pitr



Yves Bressaint



Valérie Marinèse



Borle



David Mambouch



Vega-Fernandez



Grégoire Monsaigeaon



Gwenael Morin



Catherine Lê

LES DEMANDEURS D'EMPLOI

JOB SEEKERS



Martine Michel



Jules Seigneur



Marie-Christine Bravo



Adelaïde Decholette



Michel Bauchamp



Chantal Palinhos



Caroline Chabroux



Brigitte Aubret

UNE RÉALITÉ DOCUMENTAIRE.

Sensibilisé par des histoires d'employés, de cadres, arrivées dans différentes entreprises, en général de grands groupes, nous avons recherché, des personnes ayant été mise à l'écart au sein de leur entreprise, ayant été poussée à démissionner, à se mettre en arrêt maladie. Autour d'entretien par vidéo chat, un atelier s'est déroulé sous la forme d'un jeu de rôle entre un recruteur, directeur des ressources humaines, interprété par Stéphane Bernard et des internautes ou des chomeurs locaux, qui ont été amenés à raconter leur histoire, chez eux, devant une caméra.

ERREUR INFORMATIQUE OU INJUSTICE?

C'est l'injustice qui provoque la paranoïa.

Le thème central de erreur_1067 est l'auto censure. Ou plus exactement, comment un groupe, par lâcheté, par nécessité, exclut un individu en créant une situation pour qu'il s'exclut lui-même du groupe. La situation créée par le groupe donne l'apparence d'une faute que l'individu doit lui-même définir pour pouvoir l'accepter. Ce processus, très largement décrit par Kafka dans "Le Procès", semble être devenu une méthode courante dans l'éviction de salariés dans certaines entreprises.



A DOCUMENTARY REALITY.

Sensitized by stories of employees and managers from different companies, usually large trusts, we researched people who have been sidelined from their company, who have been forced to resign or to take sick leave. Using the video chat interview, a workshop took place in the form of role-play between a recruiter, HR director, played by Stéphane Bernard and some unemployed Webcam locals, who were brought to tell their stories from home, in front of a camera.

COMPUTER ERROR OR INJUSTICE?

It is the injustice that causes the paranoia.

The central theme of erreur_1067 is self-censorship. Or more precisely, how a group, by cowardice, by necessity, excludes an individual by creating a situation that makes him exclude himself from the group. The situation created by the group gives the appearance of a mistake that the individual himself must define in order to accept it. This process, largely described by Kafka in «The Trial», seems to have become a common method in the oustering of employees from certain companies.



STÉPHANE BERNARD travaille depuis 1986 dans plus de 70 spectacles. Il a travaillé avec la compagnie Scènes-Philippe Vincent, Les sept contre Thèbes, Hamlet, L'affaire de la rue de lourcine, Mission, Waiting for Richard, Anatomie Titus, Tout est au possible, ...Avec Anne Courrel, Michel Raskine, Yves Charreton, Laurent Fréchuret, Sylvie Mongin-Algan, Christian Schiaretti, David Mambouch...

GARANCE CLAVEL, au théâtre elle travaille avec Daniel Benoin «I école des femmes», Philippe Vincent «waiting for richard», Marcel Maréchal «les enfants du paradis», Luc Bondy «Phèdre», Iouido de lancqusain «après la répétition» Bergman. Au cinéma : «chacun cherche son chat» Cédric Klapish, «Une affaire privée» «la reine des connes» «holidays» Guillaume Nicloux, «Montana blues» Jean-Pierre Bisson. À France Culture, pigiste, bureau de lectures et fictions, comme actrice : Rilke, Chloé Delaume, Tarik Naoui, Rimbaud... Lectures musicales : Sergio Teyssot Gay, Akosh...

ANNE FERRET est formée à l'école de la comédie de Saint-Etienne. Débute avec les metteurs en scènes du CDN de st Etienne. Rejoint la compagnie de Philippe Vincent compagnie Scènes et y travaille toujours actuellement dans chaque projet. Elle accompagne de nombreux metteurs en scènes dès que l'occasion se présente et que les projets l'intéressent.

RIAD GAHMI suit la formation de comédien de la scène Sur Saône, puis celle de la comédie de Saint-Étienne de 2003 à 2006. Il part vivre en Égypte en 2007 où il apprend la langue arabe. Il y créé une tribune vidéo intitulée « Votre fidèle Jallah ». À son retour, il joue sous la direction du metteur en scène Philippe Vincent, avec qui il co-écrit la pièce «Un Arabe dans mon miroir», mais aussi de Gilles Granouillet et François Rancillac. Il est l'auteur d'une trilogie théâtrale consacrée au conflit israélo-palestinien : «où et quand nous sommes morts»

ALBAN FRÉMONT, avec l'association coté cour il participe aux spectacles: Moulin-Rouge, Notre dame de Paris, Chicago et Starmania. Avec les artistes associés participe à West side story. Participe à plusieurs court-métrage.

VINCENT STAUB «Habitant en région roannaise, et ayant pris connaissance qu'un film se tournait à Riorges, j'ai décidé de me présenter au casting d'erreur_1067. Je suis amateur de cinéma, mais je n'avais jamais joué auparavant et le fait de pouvoir participer au tournage de «l'intérieur» fut une expérience très enrichissante. Si l'occasion se représente, je le referai sans hésitation.»

MATHIEU BESNIER, comédien, sorti de l'ENSATT en juillet 2004 (63ème promotion). Depuis, il a joué dans Dom Juan de Molière, mise en scène Anne-Laure Liégeois, L'Oracle de Sainte-Foix, Harold Pinter, mise en scène David Mambouch, La Mort de Tintagiles, Alladine et Palomides de Maurice Maeterlinck, mise en scène Vincent Farasse, Noires pensées, mains fermes de David Mambouch, Faire l'amour est une maladie mentale qui gaspille du temps et de l'énergie de Fabrice Melquiot et À la tombée de la nuit de Peter Turrini, mises en scène Gilles Chavassieux, Shopping and Fucking de Mark Ravenhill, Froid, Le 20 novembre de Lars Norén et For ever Müller d'après Heiner Müller, mises en scène Simon Delétang. Au cinéma, il a tourné avec Sam Karmann, La Vérité ou presque et récemment avec Émile Carpentier dans Au large. Prochainement, il jouera La Ballade du vieux marin de Samuel Taylor Coleridge, mise en scène Catherine Hargreaves.

CLAIRE CATHY a travaillé avec Roger Planchon, Gilles Chavassieux, Sylvie Mongin, Françoise Maimone, Philippe Faure... Accompagne la compagnie Ariadne-Anne Courel et Philippe Vincent-compagnie Scènes.

ESTELLE CLÉMENT BÉALEM après avoir obtenu une licence Arts du spectacle et Anthropologie et collaboré avec Richard Brunel, Luc Bondy, Lucinda Childs, Estelle sort en 2005 de la section Art Dramatique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre où elle a travaillé notamment aux cotés de Christian Schiaretti, Philippe Delaigue, Christian Von Treskow, Adolphe Shapiro... Au théâtre elle joue sous la direction de Richard Brunel, Vincent Farasse, Emmanuel Daumas et Camille Germser, Vincent Rivard, Catherine Hargreaves, aux côtés de SylvieTestud dans La pitié dangereuse de Stephan Zweig (Philippe Faure), et Robin Renucci dans Oncle Vania d'A.Tchekhov (Serge Lypszic). Au cinéma, elle joue au cotée d'Hélène Vincent dans la série : la grande Cause (Cie les 7 soeurs), d'Isild Le Besco dans Pas douce (Jeanne Waltz), et dans erreur_1067 (Philippe Vincent).

OLIVIER BORLE a suivi pendant deux ans les cours de l'École du Théâtre National de Chaillot. Il a fait partie de la 62e promotion de l'ENSATT. Il fait aujourd'hui partie de la troupe du TNP et joue dans les mises en scène de Christian Schiaretti.

DAVID MAMBOUCH a fait partie de la 63e promotion de l'ENSATT. Il est comédien, metteur en scène, auteur, réalisateur.

YVES BRESSIANT débute en 1984 aux côtés de Alain Besset avec qui il écrit et joue plusieurs pièces (Sevice compris, Prouvez-le ...) 1990 rencontre avec Philippe Vincent et travaille sur de nombreuses pièces de Heiner Müller, Quartett, Maüser, Germania III, La Mission, Waiting for Richard, Anatomie Titus Fall of Rome Avignon 2001 ... également Homme pour homme de B.Brecht, Timon d'Athènes de W.Shakespeare, Woyzeck de Büchner, Tout est au possible dans le meilleur des mondes mieux de P. Vincent ... 1996 rencontre avec Philippe Faure et joue dans Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, Slow de P. Faure ... 2000 rencontre avec Gilles Chavassieux et joue dans Antigone de B. Brecht ... 2001 rencontre avec Carlo Bondi et joue dans Grain de Sable de J. Nicolaïni, entre 19h30 et 21 h de JCTilly ... 2005 rencontre avec Laurent Fréchuret et joue dans Calderón de P.P Pasolini ... rencontre également avec Arlette Allain et joue dans Le cid et Horace de P.Corneille, Roméo et Juliette de W. Shakespeare 2006 rencontre avec Anne Courel et joue dans Peepshow dans les alpes de M. Kobelli, A tue-tête de E.Durif, Notre dame de Paris de Victor Hugo ... 2007 rencontre avec Gilles Granouillet et joue dans Vesna de G. Granouillet 2009 écriture et jeu de Emploi ni Loi, mise en scène de Clarisse Véga ...

RUTH VEGA FERNANDEZ Suédoise d'origine espagnol. Après des études à l'Ensatt sous la direction d'entre autre Christophe Perton, Philippe Delaigue, Enzo Corman... Elle joint la troupe du TNP ou elle travaille sous la direction de Christian Schiaretti pendant trois ans. Par la suite elle part en Suède ou elle tient des premiers rôles au théâtre ainsi qu' au cinéma. Aujourd'hui elle partage son temps entre les deux pays. Actuellement elle tourne Ivanov en France avec la compagnie Extime sous la direction de Jean-Pierre Baro et est actuellement au cinéma dans «WIth EVery Heartbeat» (prix du public au festival AFI à Los Angeles).

GRÉGOIRE MONSAINGEON explore depuis une dizaine d'années le répertoire classique et contemporain au contact de nombreux metteurs en scènes de théâtres.

GWÉNAËL MORIN est né en 1969. Il a suivi des études d'architecture interrompues après 4 ans pour faire du théâtre. Entre autres expériences dans ce domaine, il a réalisé plusieurs mises en scènes qui sont chronologiquement depuis 1998 : Merci pitié pardon chance (montage de textes de S. Beckett); Débite allez vas-y (adaptation de Fin août de A. Adamov); Pareil pas pareil (montage croisé de dialogues d'amour tirés de films de J.L. Godard et remarques sur la peinture de G. Richter) ; Stéréo (diptyque avec acte sans paroles 1 et paroles et musique de S. Beckett) ;Théâtre normal (série de sketchs divers) ; Mademoiselle Julie (A. Strindberg)(sur commande) ; Poésieland (karaoké poésie) ; Comédie sans titre (F.G. Lorca); Viaje a la luna (F.G. Lorca) ; Aneantis movie / Blasted film (d'après S. Kane); Guillaume Tell (pièce de théâtre intégrée à l'œuvre d'art Swiss-Swiss Democracy de T. Hirschhorn); Les Justes (A. Camus). Il travaille à Kehl Am Rhein (Allemagne). Il a investi les Laboratoires d'Aubervilliers pour une année entière autour d'œuvres classiques.

GILLES CHABRIER issu de l'école de la Comédie de Saint-Etienne, Gilles Chabrier met en scène «Escurial» de Michel de Ghelderode, «La Waldstein» de Jacques Pierre, «Isma» de Nathalie Sarraute et «Décadence» de Steven Berkoff. Après avoir rejoint Collectif 7, il crée «Ce doit être tentant d'être Dieu» d'après «Au cœur des ténèbres» de Joseph Conrad, performance pour un acteur et dix REVOX, «La tête vide» d'après le roman éponyme de Raymond Guérin «Ploutos-Circus» et «Ploutos-Outdoor» les deux premières parties des «Projets-Ploutos», triptyque d'après Aristophane sur l'argent et le passage du temps. En tant que comédien, il joue dans plus d'une quarantaine de productions mises en scène par: Daniel Benoin, Philippe Vincent, Laurent Fréchuret, Gilles Chavassieux, Françoise Maimone, Arlette Allain, Eric de Dadelsen, Marc Ollinger, Julie Binot, Gilles Granouillet, Philippe Faure, Muriel Coadou, Vincent Roumagnac, Linda Blanchet, Louis Bonnet, Catherine Hargreaves... Au cinéma il joue pour Jean-Pierre Denis, Pierre Grange, Thomas Lilti, Gaël Morel, Eric Guirado, Philippe Vincent, à la télévision pour Fabrice Génestal, Denis Malleval, Fabrice Cazeneuve, Eric de Dadelsen...

JEAN-CLAUDE MARTIN après de brillantes études très courtes passe au théâtre comme on passe a table chez les Pantagruel, fait de si de là des apparitions cinéma et vidéo. Jugé honnête homme il s'est fidèlisé avec quelques Réalisateurs de Théâtre.

BÉATRICE MICHEL, formée au théâtre de la Minoterie à Marseille, puis à l'Atelier 13 à Paris, elle se tourne très vite vers le café-théâtre. Elle crée une troupe et travaille avec Romain Bouteille et le Café de la Gare. Elle abandonne la comédie en 2001, mais participe à ce film pour l'équipe de Philippe Vincent, ses idées engagées et créatives.

AURÉLIE SORREL-CROS est comédienne, auteure et metteure en scène, elle co-dirige avec Yasmine Ghazarian la compagnie le Théâtre de l'acteur depuis 2011. Elle s'est notamment formée au Compagnonnage Théâtre (Lyon) de 2004 à 2006 avec la Compagnie des Trois Huit (Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Vincent Bady). Elle a travaillé depuis avec Philippe Vincent, Pierre Grange, Jean-Paul Delore, Jean-Philippe Salerio, Renaud Lescuyer, François Hien, Yann Ducruet, Sabine Zordan, Alice Robert, Nicolas Ticot, Julie Molina, Yasmine Ghazarian, Florence Mallet et Nora Habib. Elle a expérimenté différents domaines artistiques tels que le théâtre classique et contemporain (français et étranger), l'improvisation, la danse contemporaine, la performance dans l'art contemporain, le théâtre musical, le théâtre dit expérimental et le cinéma.»

CATHERINE DUCARRRE née en 1958.

REMI RAUZIER a joué dans des mises en scènes d'Yves Charreton, Philippe Delaigue, Laurent Fréchuret, Catherine Hargreaves, Pascale Henry, Olivier Maurin, Jean-Louis Martinelli, Chantal Morel, Pascal Papini, Nicolas Ramond, Claire Truche, Philippe Vincent

LAURENT CHOUTEAU issue de l'école de la comédie de Saint Etienne promo F. Il joue avec de nombreuses compagnies de la Loire et d'ailleurs. Il mène un travail de recherche sur la voix et le clown. Il a joué dans sous la direction de Sophie Lannefranque, Jean-Paul Wenzel, Cyril Grosse, Isabelle Ronayette, Nathalie Royer...

BRUNO BOEGLIN, en 1967, il fonde sa compagnie, la Compagnie de La Mouche, qui devient le Novothéâtre en 1977. Cette même année, il s'installe au Théâtre de l'Eldorado de Lyon, où il reste jusqu'en 1986. En 1986, il succède à Georges Lavaudant à la direction du Centre dramatique national des Alpes à Grenoble, fonction qu'il occupe pendant 18 mois. Depuis 1987, il dirige le Novothéâtre, compagnie basée à Lyon, mais qui ne se produit plus dans un lieu fixe et unique.



JULIEN CARITEAU diplômé de l'arfis. Ingénieur du son sur de nombreux documentaires cinéma et vidéo.

XAVIER ARPINOT diplômé de l'arfis. Chef opérateur sur de nombreux documentaires cinéma et vidéo. Assistant opérateur sur des œuvres de fiction. Participe à plusieurs expositions photographiques.

FRÉDÉRIQUE MILLE est comédienne danseuse avec des compagnies lyonnaises depuis 1995. Technicienne électro depuis un stage avec la Cie Scène en 2010. Directrice artistique de Danse et Cinéma Cie créée en 2009.

CATHY RAY, costumière depuis 1987, elle collabore et a collaboré avec la danse pour les compagnies Zelid (Florence Girardon, depuis 1994), Litécox (Daisy Fel, depuis 2007), PARC (depuis 2008), Trama Luna (Marcello Sepulveda, depuis 2009), ainsi qu'avec Amel Mokry, Anissa Tamene, Maguy Marin, Fred Bendongué (Azanie), Pierre Deloche ... Elle crée également pour le théâtre avec entre autres Philippe Vincent (Cie Scènes depuis 1995), Traction Avant : Marc Bernard, Vincent Villemagne, Elisabeth Granjon (depuis 1993), Thierry Bordereau (Locus Solus, depuis 2009), mais aussi les Nöjd, Mobil'homme production, Mourad Haraigue (Le dérailleur), Albert Clarence Simon (TRP), Jean-Luc Viollet (ART) ... Enfin son travail de création l'a poussée vers le cinéma, (Pierre Grange, Philippe Vincent, ...) ; la musique (les Mains nues, Edouard Lopez ...); et l'évènementiel (décors, accessoires, costumes): Agence 35 Décembre, Basic Théâtral, ... Sur certains projets elle a pu collaborer avec des élèves (stagiaires de Diderot, Camille Claudel, Esmod,...) pour la création et fabrication des costumes, coiffes et maquillage, et encadrer des ateliers de couture (plusieurs défilés de la biennale de la danse).

YOANN COSTE, musicien autodidacte, il fait ses études dans le milieu de l'audiovisuel et se spécialise dans les métiers du son. Depuis 4 ans, il perche sur court et moyens métrages dans la région Rhône-Alpes, «erreur_1067» reste son premier long-métrage à la perche. Il sonorise aussi les orchestres cabossés «Les Arcandiers» et «Le grand Bal des cousins» et gère les dispositifs sonores de spectacles jeune public pour la société DreamUp Evénements (Lyon). Il anime aussi des ateliers de bruitage et de prise de son pour enfants et adolescents et cultive son faible pour les musiques improvisées.



FRANCK EMERY est bassiste. Issu des musiques libres improvisées, il participe au festival des Musiques Innovatrices en 2007 avec Bob Lipman, présentant un duo de basses, l'une française, l'autre Américaine. Il enregistre un album à Barcelone en 2009 intitulé Metamorfosis, disponible chez Orkhestra sur le label SMI. Cet opus présente 9 titres joués uniquement à la basse dont les sonorités s'apparentent parfois à celles de la harpe ou du theremin. Il joue depuis peu au sein de Stalker, trio freejazzcore de Saint-Étienne, entouré d'un batteur et d'un sax ténor.

DOMINIQUE LENTIN, c'est avec le groupe expérimental DAGON qu'il commence sa carrière en 1970 à Paris, l'aventure dure cinq ans. À partir de 1980, il intègre le groupe les I à Saint- Etienne, travaille à la Maison de la Culture de Firminy et commence à composer pour le théâtre. Parallèlement, il enseigne la batterie dans les écoles de musique. De 1990 à 1995, il fait de nombreux concerts en Europe et aux Etats-unis avec le groupe Ferdinand et les Philosophes; ensuite il forme un duo avec Takumi Fukushima violoniste. Au théâtre, il collabore avec Laurent Frechuret, Jean-Paul Delore, Philippe Vincent; depuis cinq ans il est musicien associé au CDN de Sartrouville et participe aux Carnets Sud Nord avec le Lézard Dramatique. Récemment il crée le spectacle Pas si Vite avec Colette Goupil.





"AMF Kronstadt", entreprise de services en ligne, ouvre une nouvelle filiale quelque part aux confins de la France rurale. Création d'embauches, extension, développement d'infrastructures, croissance... "Mandic", désormais promu nouveau petit souverain, se voit remettre les clefs d'un royaume, à savoir quelques milliers de mètres carré, successions d'immenses entrepôts vides et de caves labyrinthiques. Ne serait-ce pas la fin de sa carrière ?

"AMF Kronstadt" an online services business, opens new office somewhere in the confines of rural France. Job recruitment, expansion, infrastructure development, growth...

"Mandic," Director of Human Resources, newly appointed ruler, is presented with the keys to a kingdom of a few thousand square meters, a succession of huge empty storage rooms and labyrinthine cellars. Would this not be the end of his career?

SCÈNES

théâtre-cinéma 5, montée Saint-Barthelémy 69005 Lyon FRANCE

> + 33 6 08 33 16 49 mail: scenes@free.fr site: scenes.free.fr



